驚天動地！92ページ別冊付録

ファミリーコンピュータMagazine 12月28日・1月11日合併号 特別付録①

# スーパーファミコンMagazine

## 特別号

グラディウスIII
ファイナルファイト
SDザ・グレイトバトル
アクトレイザー
ポピュラス
ボンバザル

ウル技スペシャル！

スーパーマリオワールド

1冊まるごと攻略特集

# スーパーファミコン攻略大全

スーパーファミコンMagazine特別号 スーパーファミコン攻略大全
ファミリーコンピュータMagazine 12月28日・1月11日合併号特別付録①
スーパーファミコンは任天堂の商標です。
平成3年1月11日発行（隔週金曜日発行）第7巻第1号（通巻118号）

驚天動地！92ページ別冊付録

ファミリーコンピュータMagazine 12月28日・1月11日合併号 特別付録①

# スーパーファミコンMagazine

特別号

## グラディウスIII
## ファイナルファイト
## SDザ・グレイトバトル
## アクトレイザー
## ポピュラス
## ボンバザル

ウル技スペシャル！

スーパーマリオワールド

1冊まるごと攻略特集

# スーパーファミコン攻略大全



SUPER FAMICOM

# 戦慄のバイオレンスに世界が震えた。

Final Fight
ファイナルファイト™

メトロシティの平和を乱す暴力集団マッドギアに、正義の制裁を加えるべく立ち上がったコーディーとハガー。待ち受ける相手は。そして人質の愛娘ジェシカの安否は…。世界中を沸かせたあの激闘が、いよいよスーパーファミコンで超リアルに炸裂。カプコンアクションは、ますます加速する。




スーパーファミコン®用カセット
"ファイナルファイト"

## 12月21日発売

定価8,500円

この価格には消費税は含まれておりません。


CAPCOM




## SDヒーロー諸君、今度はスーパーファミコンが戦場だ!!

あの大ヒット、「ヒーロー総決戦―倒せ悪の軍団―」に続く、SDヒーローたちの壮絶バトルが展開する第2弾「ザ・グレイトバトル―新たなる挑戦」がスーパーファミコンで登場だ！もちろん人気のヒーローたちが大集合、このグレイトバトルだけのオリジナルSDキャラも登場する。ステージ構成は高密度の全7面。行方不明になった第1次調査隊を次々救出し、仲間に加わるヒーローやかわいいお助けキャラと絶妙のコンビネーションで戦い抜け。それに、なんといってもスーパーファミコンの限界を追求したグラフィック&アクションが完ぺきに君をとりこにする!!









6M ROMカセット '90年12月29日発売予定 予価¥8,200(税抜)

お問い合せ先
☎03-3847-6320
電話番号はよく確かめてネ！
平成3年1月1日より局番か変ります。

●表示価格はメーカー希望小売価格です。
●写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。



株式会社バンプレスト
東京都台東区駒形1-4-14 〒111
バンダイ第3ビル
※バンプレストは、バンダイグループの一社です。

BANPRESTO

# SFC もくじ
## 特別号 スーパーファミコン Magazine 攻略特集

# GRADIUS III
グラディウスIII TM

**これさえ読めば グングン進む 決定版！**

## 最終ステージまでまっしぐら!!

マリオやF−ZEROもいいけれど、このゲームがやりたくてスーパーファミコンを買うという人も多いはず。新しいマシンの力を借りて究極の進化をとげた『グラディウスIII』。今、ここに大特集！






**12月21日発売予定 コナミ 7800円** 消費税込み

カセット 4M
コンティニュー シューティング

©KONAMI

# 1秒でも早く遊びたい人に タイプセレクト

今回はパワーアップを自由に選べることが大きな特徴だ。でも早く遊びたい人には、4種類の中から選ぶ〝タイプセレクト〟をおすすめしよう。

## バリア関係も独自に選べる

### シールド



⇨前方を高い耐久力で守ってくれるけど、うしろはガラ空きで不安

### フォースフィールド

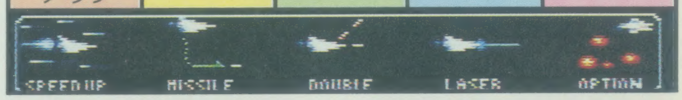


⇦耐久力はやや低いけど全身をカバーしてくれる。バリアだね

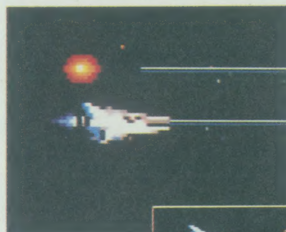
## 簡単・便利に選べる タイプセレクト

### タイプA

| スピードアップ | ミサイル | ダブル | レーザー | オプション |
|---|---|---|---|---|




このタイプAの特徴は〝ダブル〟だろう。グラディウスではすっかりおなじみの武器だ。あまり強力ではないが、天井に敵が多いエリアなどでは役に立つ。



⇦地形に添って進むミサイルが可愛い



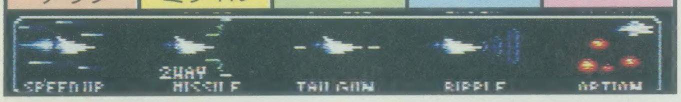
⇧針のようなレーザーが伸びて気持ちいい



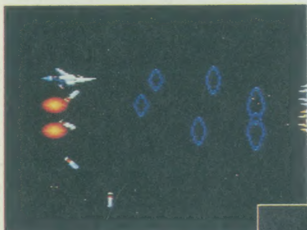
⇧ミサイルが下、ダブルが上をカバーしてくれるので便利だ

### タイプB

| スピードアップ | 2ウエイミサイル | テイルガン | リップル | オプション |
|---|---|---|---|---|



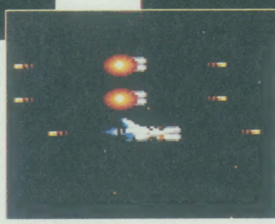

タイプBはなんといっても〝2ウエイミサイル〟と〝リップル〟で、幅広い攻撃が可能。この中ではいちばん使いやすいタイプじゃないかな。初心者向き。





⇦リング状のビームで敵を攻撃できる

⇧砲台やハッチを壊すのにピッタリの武器だね



⇧自機の後方にも弾を発射するテイルガン。うしろの敵に有効

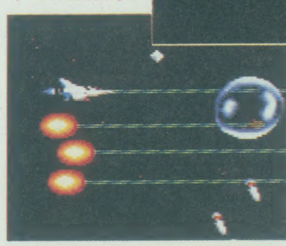
### タイプC

このタイプでは〝スプレッドボム〟が人気。でも、こいつは爆風が広がって派手だけど敵の弾が見づらくなるんだね。豪快にガンガン進みたい人に。

⇩弾丸を真上に向けて発射する。ダブルよりは便利な武器だろう



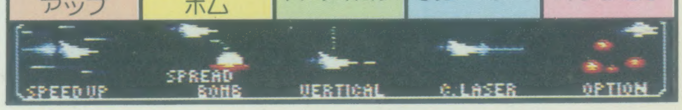
⇩C.レーザー。でも威力はレーザーとほぼ同じ





⇨ザコならスプレッドの爆風で一撃必殺

| スピードアップ | スプレッドボム | バーティカル | C.レーザー | オプション |
|---|---|---|---|---|



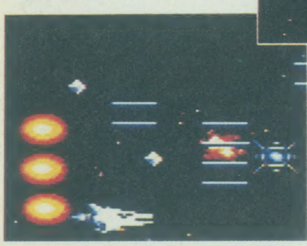

### タイプD

タイプDでは〝ツインレーザー〟が絶対有利。連射が速く、しかもツインなので当たりもデカイ。このタイプでプレイするとうまくなった気がするぞ。

⇩天井後方からやってくる敵に先手をうって一掃してくれる



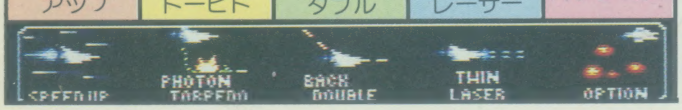
⇩貫通力のあるフォトントーピドは地表敵に





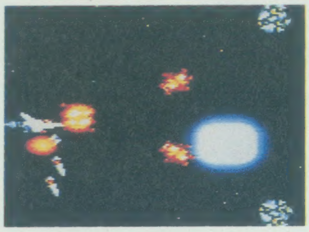
⇦攻撃力は弱いが連射でカバーできる

| スピードアップ | フォトントーピド | バックダブル | ツインレーザー | オプション |
|---|---|---|---|---|

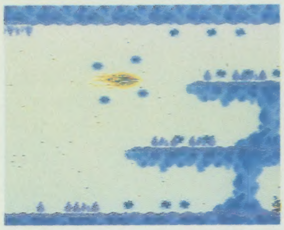


## シューティング 新次元へ向けて パワーアップも強化された!!

パワーアップの種類がたくさんあればあるほど、あたえられた組合わせではなく完全に自分の趣味で選んでみたいもの。そこで、全部で24種類ものパワーアップの中から好きな組合わせを選べるのがこちらの"エディットモード"だ。自分流のパワーアップで、作戦を組み立てよう。

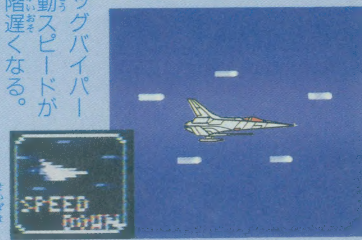


⬇グラディウス・シリーズでは珍しい、ため撃ちのE.レーザーなども



⬆メガクラッシュは画面内の敵を一気に全滅! ぜひ装備したい。

### スピードダウン




ビッグバイパーの移動スピードが1段階遅くなる。スピードアップしすぎて制御しきれなくなったときに使おう。

### シールド




星型のバリアが自機の前部分を防御してくれる。耐久力はけっこうあるけど、自分のうしろがガラ空きなので不安。

### オプション




グラディウス・シリーズではおなじみのオプション。自分のあとをついてくるだけだけど、いちばん使いやすいかも。

### 残機オプション



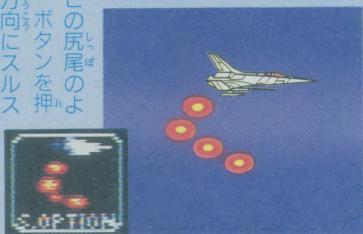
残機のストックをオプションに変えることができる。うっかりやられたときはこれで体勢の立て直しが便利になる。

### フォースフィールド




全身をエネルギーバリアが包んでくれる。シールドよりは耐久力が低いけど、隙間がないので戦闘に専念できる。

### S.オプション




ヘビの尻尾のように、ボタンを押した方向にスルスルと流れる。使い方に慣れると意外に役立つ便利なオプション。

### フルバリア




どんな状態のバリアでもこれ一発で張り替えることができる。わざと敵弾に当たりに行かなくてもいいのでラク。

### R.シールド



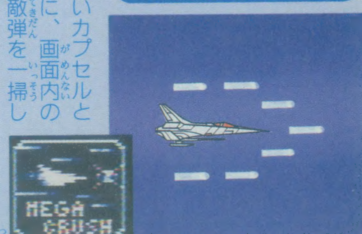

シールドが自分のまわりをグルグルと回転して守ってくれる…けど、バリアとしてはほとんど役に立たないかも。

### F.オプション




自分の上下にV字型のフォーメーションを組んでくれる。それなりに強力だけど、あまり融通は効かない。

### メガクラッシュ




青いカプセルと同様に、画面内の敵と敵弾を一掃してくれる。ただしボスなどの強い敵には、ほとんど効かない。

### レデュース

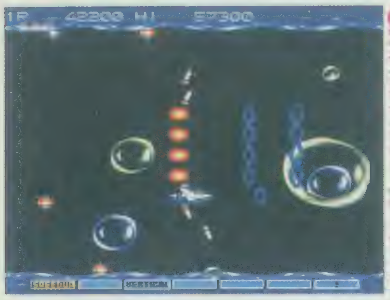



自分が小さくなって敵の弾に当たりにくくなる。小さくなるとは言っても拡大縮小機能を使ってるわけじゃないよ。

### R.オプション




自分のまわりをオプションがグリグリまわって、バリアがわりになる。R・シールドとの共有はもったいないよ。



◯別名サラマンダーパワーアップ



◯これなら初心者でもかなりラク。リップルはツインレーザーでも可

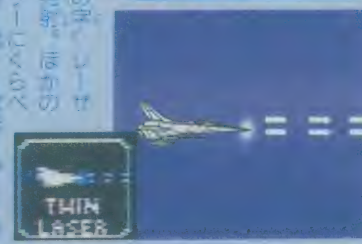
BEST POWER UP!

- ホークウィンド
- バーティカル
- リップル
- オプション
- フォースフィールド
- メガクラッシュ

## ファミマガおすすめ!

どんな組合わせで遊ぼうとそれは君の自由だけどやっぱり少しでも先のステージへ進むためには、有利な組み合わせっていうのがあるんだ。左に紹介したのはファミマガおすすめの、パワーアップ。

### ツインレーザー



二の字レーザーを発射。ほかのレーザーにくらべて威力は弱いが連射が効く。敵を撃ちまくる快感を味わいたい人に。

### バーティカル



前方と真上に弾を発射。オプションからも同じく弾が発射されるので、オプションを多く装備しているときは強力。

### ミサイル



もっともノーマルなタイプのミサイル。特別に強いわけではないが、使い勝手はなかなか良好。初心者の入門用に。

### リップル



輪っかのレーザーを発射。これも威力は弱めだけど、広範囲の敵をなぎ倒してくれるので便利。初心者に最適。

### ダブル



前方と斜め前に弾を撃てる。連射はできないが、元祖グラディウスに搭載されていた武器なので、懐かしいカンジ。

### ホークウィンド



自分が画面の中央より上にいれば上に、下にいれば下にミサイルを自動的に撃ち分ける。面倒なようで実は便利。

### E.レーザー



ショットボタンを押しっぱなしにしてエネルギーをため、巨大なエネルギー弾を発射することができる。爽快。

### テイルガン



前方と後方に弾を発射する。うしろから敵が出現してきたときには便利だが、普段はあまり使い道のない武器だ。

### 2ウェイバック



後方の上下にミサイルを発射する。前方攻撃にリップルを装備しているなら、ミサイルはこれが使いやすいだろう。

### C.レーザー



硬い敵は貫通する強力なレーザー。連射が苦手な人にはうれしい武器。ボタンを押した長さでレーザーの長さも変化。

### バックダブル



前方と斜めうしろに弾を出す。無いよりはあったほうがいいけど、この武器を使っている人をまだ見たことがない。

### スモールスプレッド



後方にスプレッドミサイルをばらまいてくれる。爆風は小さいけど連射が効くので、操作に慣れた人には嬉しい。

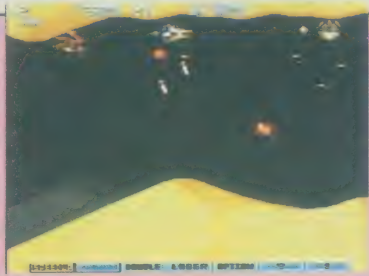
# 砂漠惑星 STAGE1

ステージ

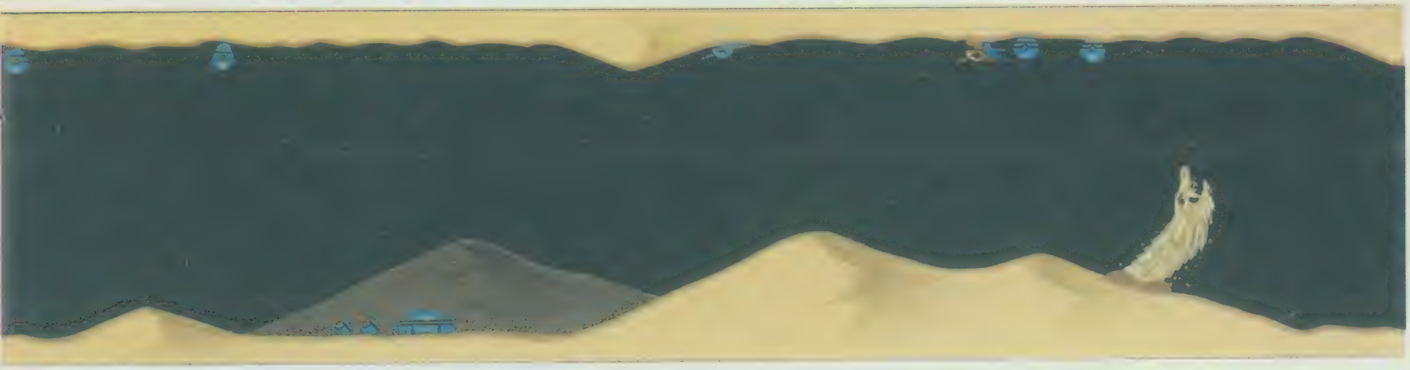
それでは、スーパーファミコン版用にオリジナルで追加されたステージ7以外のエリアを、マップとともに攻略していこう。まずはステージ1。ここは地表が砂に覆われた惑星だ！

## 砂漠地帯では激突に注意

グラディウス・シリーズでまず第一に注意しなければいけないのは、天井や床などに当たってはいけないということだ。敵編隊をよけた拍子に激突死するくらいなら、むしろ死ぬ気で突っ込もう。



○天井の砂を崩すところは慎重に注意するようにしたい



Ⓐへ続く

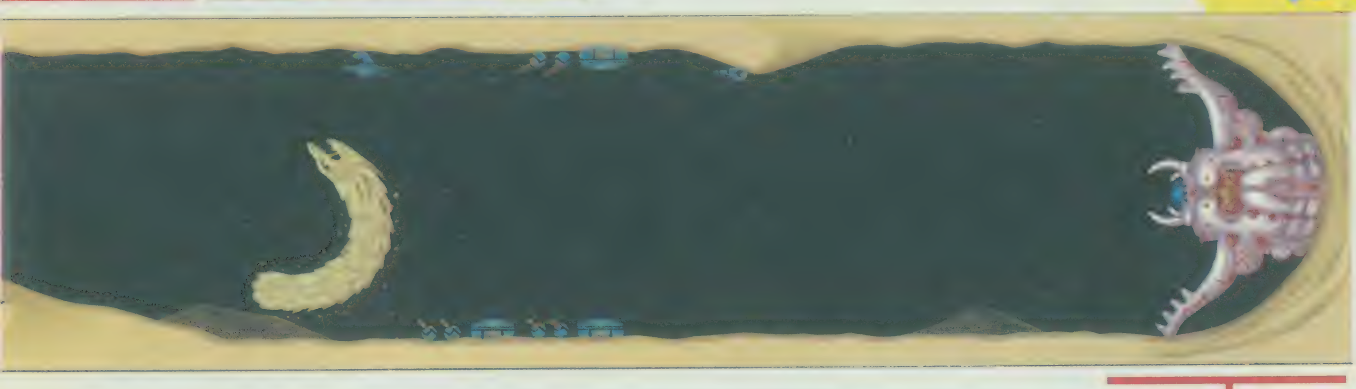
## 砲台は早めに破壊するべし

上下に展開する砂丘の合間にさり気なく設置されている砲台。こいつは動けないからといって放っておくとエライめにあうぞ。細かい弾をバラバラと出してくるので、見つけたら早めに破壊しておこう。同様にハッチも早めの破壊を心がけたい。敵編隊を排出してからあわてたのでは遅いんだ。



○ここへ来るまでにちゃんとミサイルは装備しているかな？ 無いと結構キツイ

俺様がアリ地獄だ！ ガチガチ



## 第1のボスゴライアス登場

砂漠地帯の終点までくると巨大なアリ地獄のようなボスが登場。こちらがレーザーの武器を装備してなければ比較的早めに倒せるはずだ。



○ゴライアス登場。小さなクモの子を撒き散らす



○振動中にあったクモの子が多いので少し面倒



○あまり大きくよけるとクモの子にぶつかるぞ

## パワーカプセルは確実に回収せよ

スタート直後は宇宙空間からはじまる。ここはパワーアップカプセルを出すザコの編隊が多く出現するので、もれなく倒してカプセルを集めよう。ただし、ここではまだレーザー系の武器は取らないように。ボスの強度が上がってしまうぞ。



○編隊の出現パターンを覚えて撃ち残さないように



○カプセルをすべて集めればオプション3つは取れる

START スタート



## サンドドラゴン多発地帯

このエリアでは砂山の中からサンドドラゴンが多く出現する。ほかの敵とくらべて体が大きく驚異的なので、なんとか倒そうと思うかもしれないが、実は無視してもいいんだ。たいした攻撃はないし動きも遅いので、適当にやり過ごすのが得策。



○[illegible]



○[illegible]

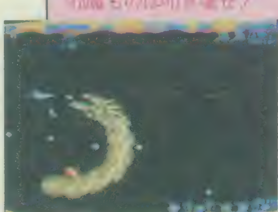
A



## ハッチを確実に叩き壊せ!!

大きな砂山を越えた直後にもハッチが。こんな所でやられると後半がツライぞ。

○先手必勝。道をふさぐ邪魔ものは叩き壊せ！



## グラIII番外攻略①

グラディウス・シリーズでは、天井に当たると死ぬ。ボス軍団も強いけど、それ以上に天井ってヤツも強敵なわけだ。

○敵が少ないうちはいいけど、囲まれると壁に追い詰められるので要注意



○ボスのツノの中にオプションを入れれば楽勝だ



# 泡地帯 STAGE2
ステージ

砂漠地帯の興奮も冷めやらぬうち、続いて戦闘の舞台となるのは泡ブクブクのステージだ。パワーアップは充分か？　オプションは3つ以上ついているか？　気合いで切り抜けろ！

## ここでも砲台&ハッチに要注意

ここら辺はずーっとブヨブヨとした壁が続くが、そんなところでもしっかり砲台&ハッチが設置されている。もちろん攻撃を仕掛けてくるので、見逃してはいけない！　パワーカプセルを出す赤砲台もあるしね。



●ここでも上下に撃ち分けられるミサイルは必需品だ

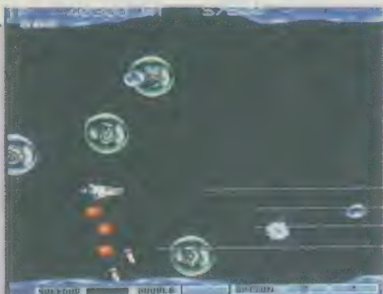


Ⓐへ続く

## 泡に包まれた過保護な強敵

ステージ後半にさしかかったところで、泡の天井に切れ目があるのが見えてくるはずだ。

ここからは泡に包まれたエニグマという敵が出てくるので注意しよう。コイツは出現ポイントが画面の左に消えても、少しのあいだはうしろから出現し続けるので、うっかり画面左端に下がっていたりして、オシリに体当たりされないように。



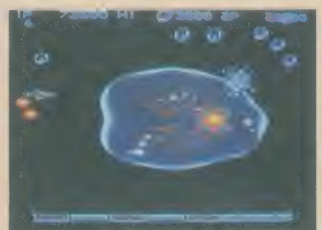
●囲まれてしまうと[illegible]

僕が泡大将です
ブクブク…

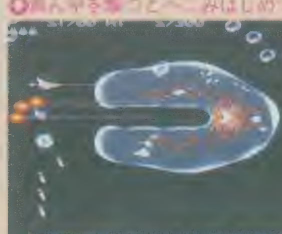


## 第2のボスバブルアイに驚異

泡エリアが終了しふたたび宇宙空間に戻ったら、いよいよ第2のボス、バブルアイが登場する。メカニックや宇宙船やグロテスクなボスが多いグラディウスのなかでは、この巨大な泡状の生命体は異色の存在だ。独特な手応えをもつボスに、怒りのミサイルを叩き込め！



●プヨプヨとした奇っ怪な物体が…



●真ん中を撃つとへこみはじめて…



●ボスはたまに自分のほうに突っ込んでくることがある

## まずオプションをそろえてレーザー

ステージ1から一度も敵にやられないで、ここまでたどり着いたら、そろそろレーザーを取ってみてもいいいね。



○[illegible]

## グラIII番外攻略②

シューティングゲームの敵にもいろいろあるが"泡"ってのは凄いアイデアだ。撃つと破裂するのがなお凄い。



○なにも攻撃はしてこないが、触ると痛い思いをする

START

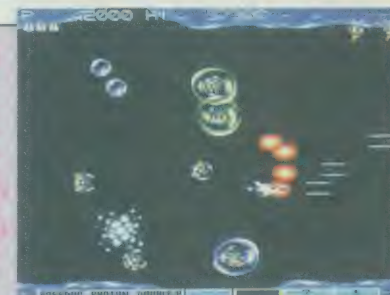


## はじめはとにかくパワーアップだ!

昔からグラディウス・プレイヤーの間では「攻略のコツは死なないことだ」と言われてきた。たしかにこの"III"でも、死んでしまうと復活するのが相当ツライ。それでも死んでしまったら、例によってカプセルの回収だ。ステージのはじめでカプセルの回収だ。



○[illegible]



○[illegible]

Ⓐ



## 泡多発地帯につき、注意!!

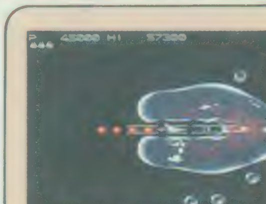
泡のザコは基本的に前方(画面右側)からしか攻めてこない。余裕があるならすべてツブしてもいいが、危ないときはさっさとよけてやり過ごすようにしよう。





○泡同士でのハネ返りに気をつけろ

○[illegible]



○弱点は[illegible]。でも中に入って撃つのは危険すぎる行為だ

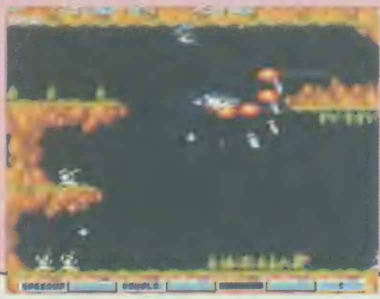
# 火山惑星 STAGE3

ステージ

ゲームセンター版にくらべてスーパーファミコン版の方は多少やさしくなっている。とは言っても、さすがにこの辺からはハードだぞ。溶岩地帯は充分に注意して先へ進もう。

## 袋小路は地獄への入口

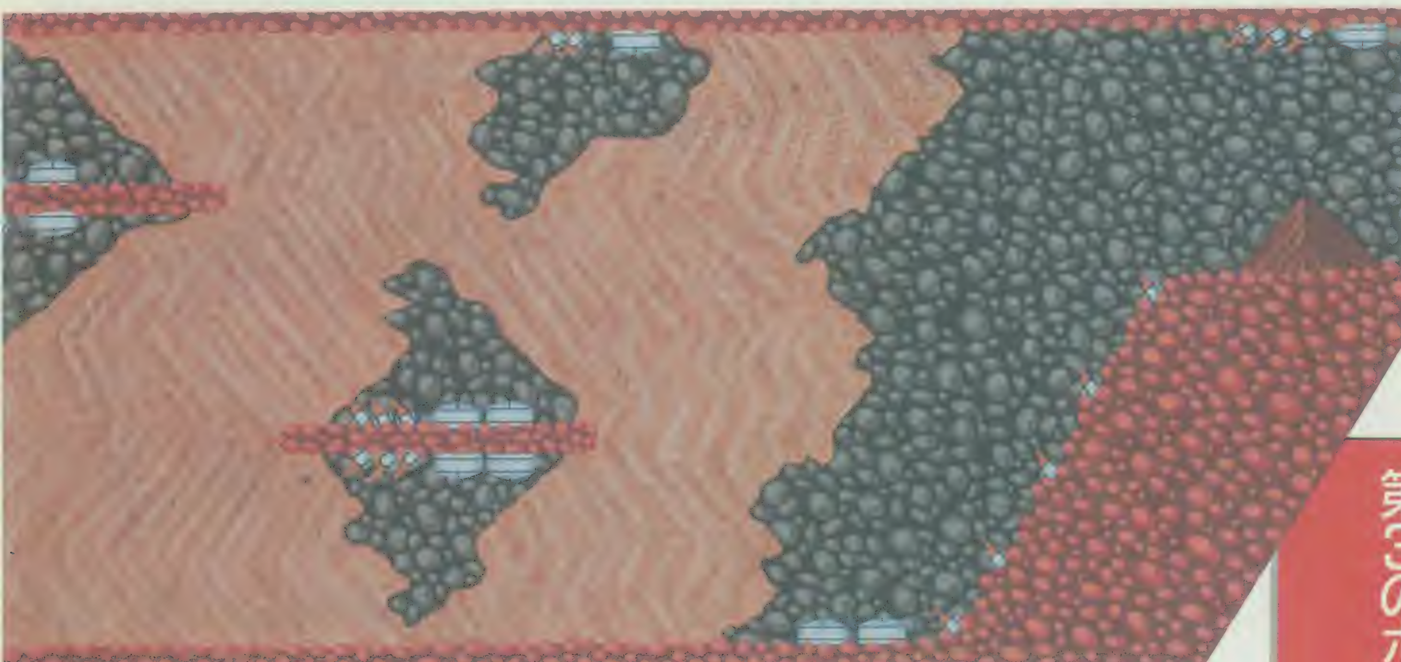
火山惑星の通路内は、張り出した天井などで複雑な地形をしている。へタにカプセルを深追いしすぎると、袋小路にはまって激突死するぞ。なるべく画面中央を進もう。



○いかにも悪そうなオヤジに「[illegible]」と言われたな



Ⓑへ続く



Ⓒへ続く

## 第3のボスビッグコアMK-Ⅲ見参!!

グラディウス人気をカゲで支えるビッグコア。今回はパワーアップしたMK-Ⅲが登場だ。例によって開いたり閉じたりしながら追ってくる。ガバッと開くと…、ああっやっぱりレーザーが！

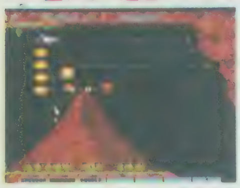



○中央の青い玉3つが弱点だ一瞬のスキをついて撃て！

マイ・ネーム・イズ・ビッグコアー！シャキーン！

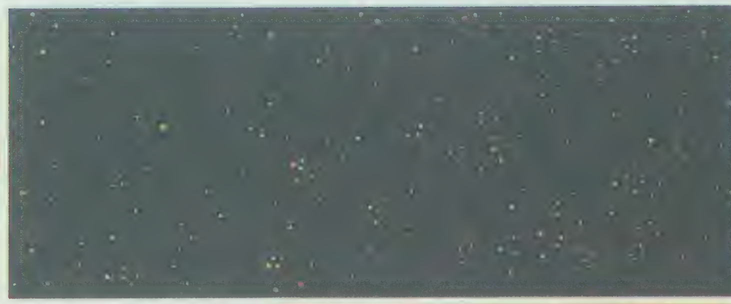
## グラIII番外攻略③

第1作目からの伝統的な障害物が、火山&逆火山だ。突然火山弾を噴き出してくるのでコワーイ。



○火口にオプションを重ねると通過がラクだ

START



Ⓐへ続く

Ⓐ



Ⓑ



### 落石注意!! 神秘の溶岩地帯

縦2画面分以上もある溶岩地帯を掘り進んでいくと、ときどき中に梅干しの種のような岩が詰まっていることがある。コイツはグラグラしたかと思うと、不意に落ちてくることがあるので注意しよう。撃ち壊してもいい。



○意外なところに岩石が隠れているぞ。死ぬなよ。

Ⓒ



# STAGE 4 モアイ地帯

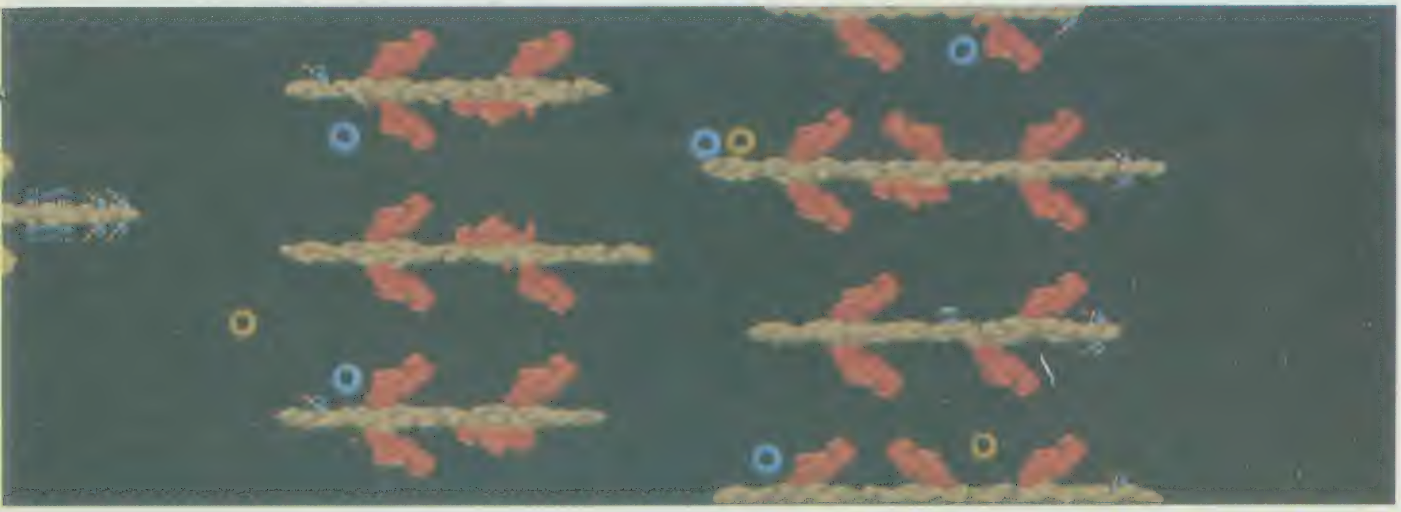
やって来ましたモアイ地帯！　これがなくっちゃグラディウスじゃない。起き上がったり方向転換したりしつこいけれど、なぜか憎めないヤツ。でも正義のためにブッ壊せーっ！

## 上下ループに注意してモアイを破壊

モアイ地帯は果てしなく広いように見えるけど、実は上下2画面分の範囲でループしているんだ。だから、ひたすら上へ上へと進んでも無駄なだけ。ここはひとつ腰を落ち着けて、自分の通路の邪魔になるヤツだけを破壊していこう。

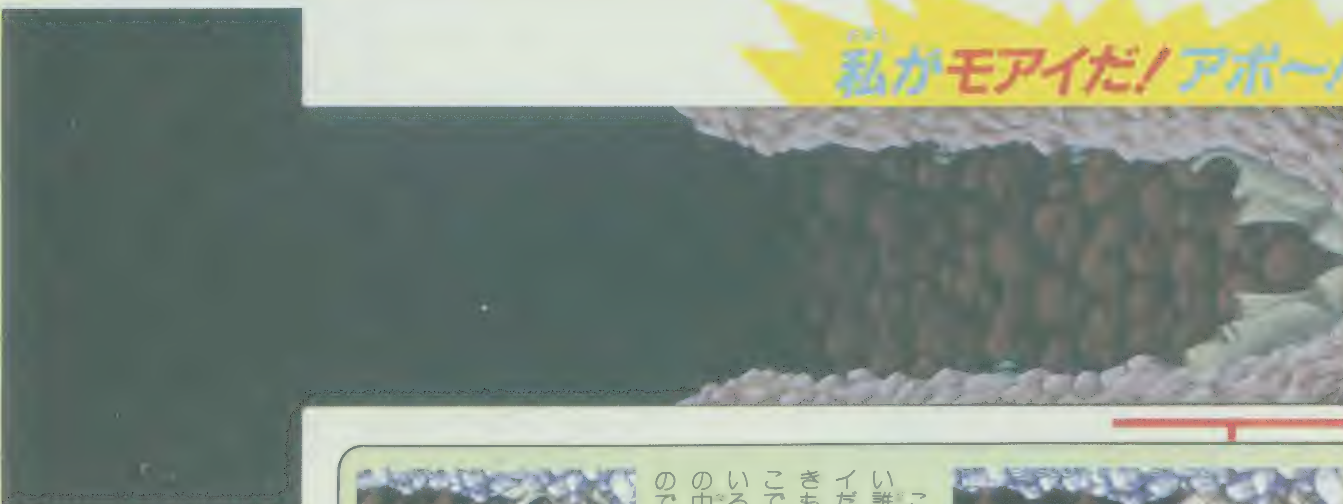


○この[illegible]赤な顔をして振り向いてくる



Ⓑへ続く

## 私がモアイだ！アポ〜！



## 第4のボスビッグモアイと対決

このステージのボスはいったい誰だ？　わぁ、やっぱりモアイだ！　ゲーセン版では正面向きもふくめて3体だったが、ここでは2体が斜めに向き合っている。それでもあいかわらず口の中からチビモアイを吐き出すので、ボサッとしてたら死ぬぞ。



○ただの石像なんて怖くねェ…と、思いきや



○天井の[illegible]石に[illegible]を攻撃せよ！

○[illegible]



START

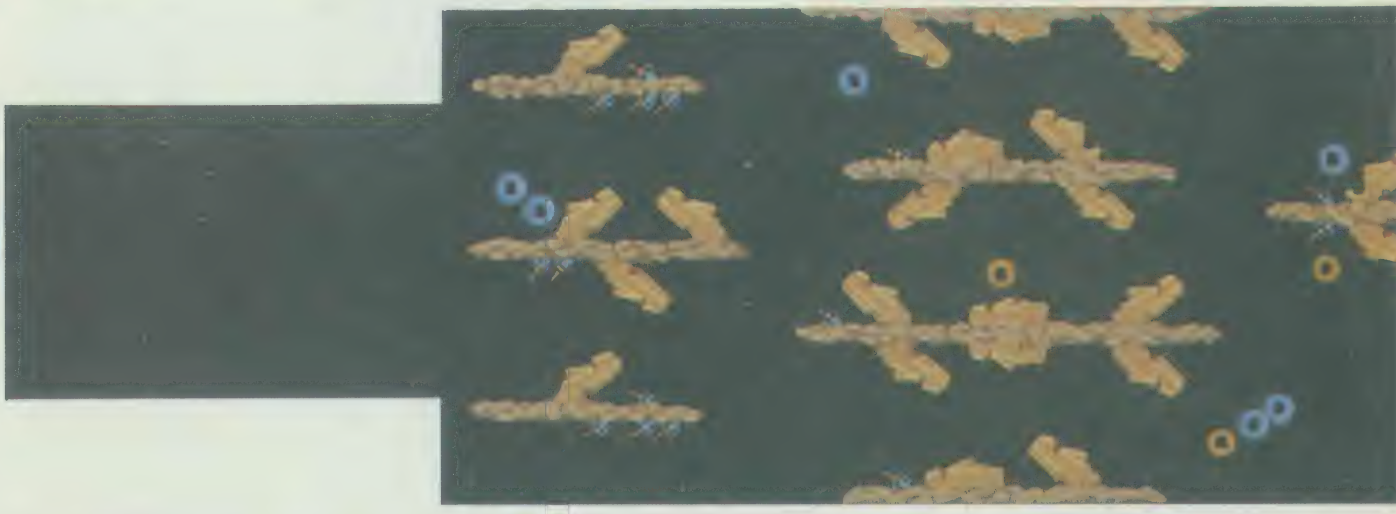


Ⓐへ続く




モアイの口の中にミサイルを放り込め。どうだ旨いか？

Ⓐ



Ⓑ



## 回転モアイは素早く壊して逃げ道確保

回転モアイは宇宙空間の上下をふさいでいるので、早めに壊そう。最低ひとつでも破壊しないと自分の逃げ場がないぞ。



モアイ柱一本につき一カ所壊せば通過はできる

## グラIII番外攻略④

ほとんどコナミのイメージキャラクタとなってしまったモアイ。いかすヤツだが強敵でもある。

ちょいと鼻筋の通ったイイ男。でも奥目なのがたまにキズ



# プロミネンス惑星 STAGE5

ステージ

これでもやっと全ステージの半分。宇宙の英雄になるっていうのはラクじゃない。さて、ここはプロミネンスに覆われた惑星。燃える男のビッグバイパー、灰になるまで全開だ！



◯これからの戦いに備えて、どの組み合わせでもいいからフルパワーで

## グラⅢ番外攻略⑤

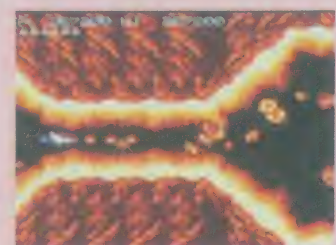
いつの間にかあらわれてオプションを盗んでしまう腹の立つ敵。それがバスターだ。ヤツが出現すると警告音が鳴るので、よく耳を澄ませていよう。



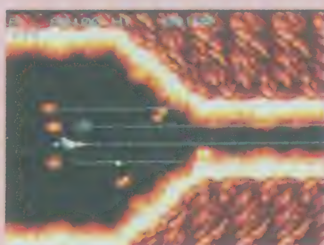
◯十分に引きつけてから、サッとよけてかわそう

## 狭い通路ではオプションを前に

こんな狭い道路で正面から敵に襲われたら避けようがない。ここではオプションを前に出し、バリアの代わりをさせるようにするといい。

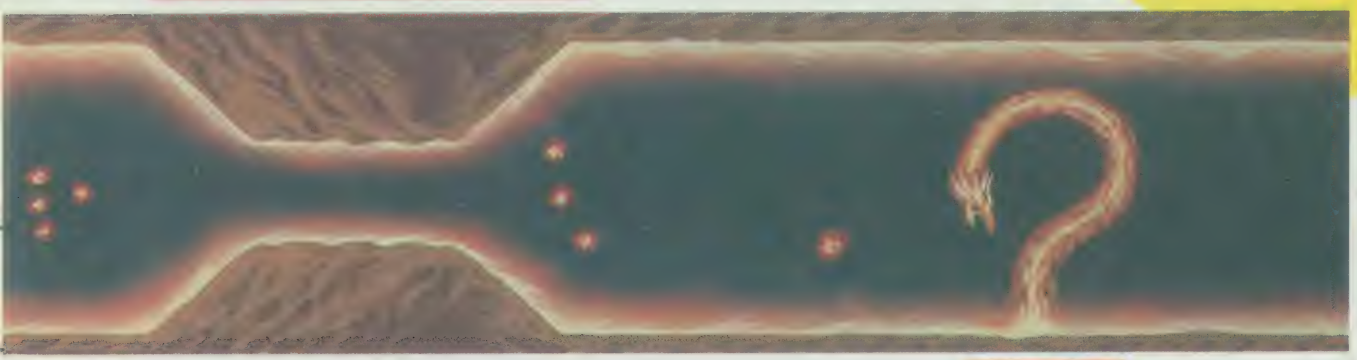


◯出口には敵が待ち構えている。前方に残ったオプションでカバーしろ



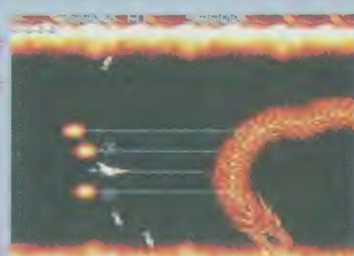
◯入口付近の敵をレーザーなどで全部掃除してから突入するように

わしらがゴルゴーン！ ゴーン ゴーン ゴーン ゴーン



## 第5のボスゴルゴーン出現

ステージ5のボス、ゴルゴーンはふたつも顔があるうえに炎を吐くので始末が悪いが、動きは遅い。落ち着いて顔を撃てば簡単に倒せるぞ。



◯[illegible]



◯[illegible]



◯[illegible]

## パワーダウンしたらここらで復活

戦いの道のりも中盤となれば、敵の攻撃はハンパじゃなくなってくる。パワーダウンやバスターにオプションを取られたりしていたら、例によってこの宇宙空間で復活しておこう。



○編隊を全滅させようとして、逆に敵弾に当たったりするとマヌケだぞ



○と、このように敵を片付けてからカプセルを取るのが大人のやり方です

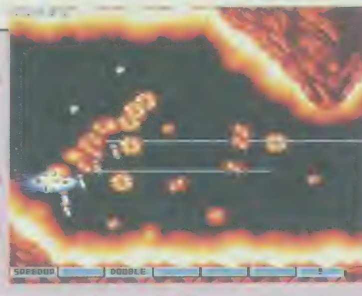
START



Ⓐへ続く

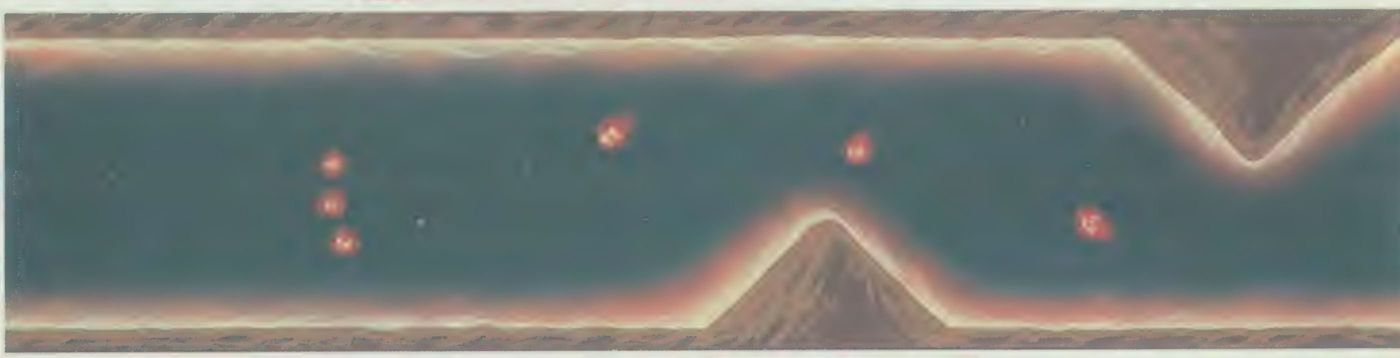
## ステージ5ではオプションが必須

このステージでは通常の敵はもちろん、意外なところから火山弾が高速で飛んでくるので、シールド関係またはオプションの2〜3個は必需品だ。オプションを自分の周囲にうまく並べて、攻撃&防御の壁を作るのだ。





Ⓐ



## 分裂火山弾にご用心

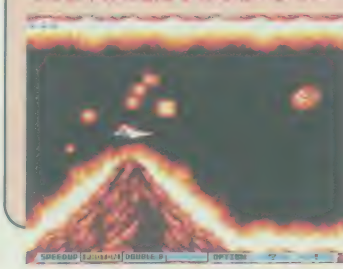
火山エリアに突入した途端に飛んでくる火山弾に注意。自分の目の前で2段階に分裂するぞ。ひたすら速射で撃ち落とせ。



## 燃える火山に気をつけろ!!

火山のまわりで燃えている炎は、少しだけなら重なっても平気だが、調子にのってると死ぬよ。

○火山のスレスレを通過。こういう場所ではむやみに動きまわらないように



# 植物惑星 STAGE6

いままでいろんなことがあったけど、とうとうボクたちはこんなところまで来てしまったんだねえ。そう、ここがグラディウスIII名物、機械文明と大自然の饗宴、植・物・惑・星!!

## 警告!!地上の敵が草の中にいる

この星はやたら草が茂っていてわかりづらいかもしれないが、ほかのステージ同様に地表を砲台が這いまわっている。

とりあえずミサイルを叩き込んでおこう。



[illegible]



Ⓐへ続く

### グラIII 番外攻略⑥

グラディウス・シリーズはメカ同士の対決だけでなく、この植物ステージのような敵もうまく取り入れている。グラディウスの人気の秘密はこんなところにあるのかも。



まるで意思を持っているかのようにジワジワと近寄ってくる触手

わたしが食人植物よ!モグモグ

## 第6のボス ブロッティングウィード



おっ、大きすぎる!第6のボスは超巨大な殺人植物、ブロッティング・ウィードだ。画面の半分以上を占めるコイツとの戦闘は、グラIIIのなかでもトップクラスのむずかしさ。狭いスペースをよく考えながら移動して、確実に攻撃しよう。



[illegible]



[illegible]

## ツボミはまだ青いうちに倒せ

草むらからニヨッキリ突き出ているのはなにかの花のツボミだろうか。コイツはハッチと同じような働きをするので、ツボミが開いて中から敵を散布される前に速攻でやっつけるべし。常に先手をうつのが勝利への近道。花なんかに負けるな！





○ザコを吐き出す前にレーザーをお見舞いしてやろう

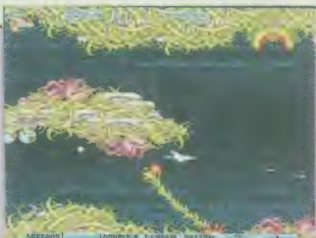
○見事破壊！ 上方攻撃用の武器があればもっとラクだぞ

START スタート



## 背景に見とれて死なないように

ブルーの洞窟を背景に、植物の緑もあざやかなステージ6。でも、あんまりキレイだからといって、ボケーッと見とれていたらすぐに死ぬぞ。キレイな花にはトゲがある、からね。





○[illegible]などと言っているキミの鼻先に敵の弾が！

○[illegible]に植木でも[illegible]か、などと言っているそばから触手が襲う！

A



## 破壊？無視？それは君の自由だ

伸びてくる触手は、破壊することもできるがやたらとカタい。無理して壊さなくても、短くなったところで逃げればオッケーだ。



○彼らは私のなにが欲しいというのか。血か？



○こちらの弾を当てるとだんだん縮[illegible]



○この多関節で動く敵ってのもグラディウスならではだな

# ボス・オンパレード STAGE8

ステージ

このステージは次つぎとボスだけが襲いかかる恐怖の難関だ。グラディウス・シリーズを熱心にプレイし続けてきた人なら、懐かしいヤツと出会ったりもするんじゃないかな。

## グラIII番外攻略⑦

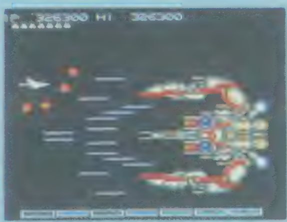
ステージ8のはじめにはザブの軍団が出現。コイツらは全部カプセルを出すので、ボスとの戦いに備えてパワーアップを整えておこう。

このステージではどのボスでやられても、次のボス戦闘の前にまたザブ軍団が出るので復活が簡単だ。



ゲッ、極太レーザーもろに直撃!! アッという間に即死

## 打倒ビッグコア!! レーザーをかいくぐれ!!







撃破すると上下に割れて、次に中が消えていくのがリアルでアル

はさまれたら[illegible]

Mk-IIIはすでに倒したはずなのにまだ出てくるかMk-IIっ! コイツも基本的には開いたり閉じたりの攻撃パターンで、針のようなレーザーをバラまいてくる。

レーザーの間をぬうしか逃げ場はない!

## ビッグコアMk-II






スピード[illegible]

これまでで[illegible]

## カバード・コア




## 悪夢のカバード・コア!! ミサイル攻撃のスキを突け!!

丸くてクルクルまわってなんかカワイイけれど、その攻撃はやっぱり普通じゃない。外側のカバーが開くたびに、虫のようなミサイルをザラザラと発射するのだ。ただし、ミサイルの動きは非常に遅いので、あまり大きく動きまわったりせず、微妙な操作でよけてやろう。

本体の弱点は中央の青い糸。カバーが閉じているときはこちらの攻撃が届かないので、カバーが開いたときを狙って集中攻撃を加えよう。

それにしても、こんなヤヤコシイ動きをする巨大キャラクタが簡単に再現できてしまうなんて、ホントにスーパーファミコンは凄いなあ。

5体目のボスとは?

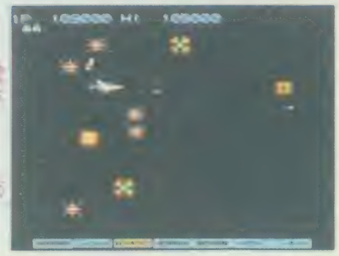
START

## デス





ホレ、オプションふたつ!



でも安心。ザブを倒しまくって復活だい

### 極太レーザーは死への入口!!

ボス軍団トップバッターは、その名を呼ぶのも恐ろしい"デス"だ。
5連射ミサイルを撃ってくる口を壊すと、極太のレーザーを吐き出してくるので気をつけろ!



レーザーに当たると痛いのかなあ、熱いのかなあ…

## クリスタル・コア

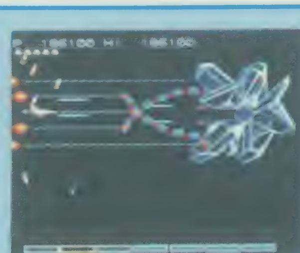


### 戦慄のクリスタルコア!! 星空の攻防

近頃はクリスタル(水晶)を身につけるのが流行っているらしいけど、こんな恐ろしいヤツは身につけたくない!
2本の触手の先から出す弾に注意。



自分の弾で、敵の弾が見づらい



手を交差しているときは攻撃無効



包まれていないところをチクチクと撃ちましょう



だから包まれているところを撃ってもダメなわけです



カバード・コアとはすなわち"包まれた核"という意味ですね。勝負を決めてしまえ

### グラIII番外攻略⑧

向こう側が透き通って見えるっていうところがサスガだね



今回はクリスタル・コアだけの登場だったけれど、グラディウスIIではじめてクリスタルステージを見たときはホントに衝撃的だった。戦いの美学を感じさせてくれたね。

# 要塞惑星 STAGE9

ステージ

ステージ9からは敵要塞の内部に侵入し、長い攻防の旅もそろそろ佳境に入ってきた。もはやここではいままでの常識など通用しない。要塞内の、あらゆるものがキミの敵なのだ／



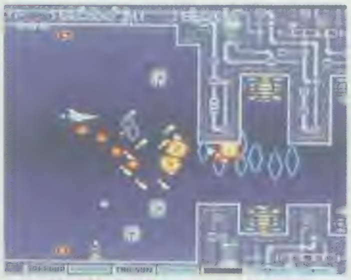
フル装備で来てても、なぜかしら不安

## 敵も本気だ ひるまず進め!!

要塞内部では上下から天井や床が大きく張り出しているところが多いので、ビッグバイパーの操縦にも細心の注意が必要だ。壁のカゲに隠れている砲台も無数にあり、上方、下方に攻撃ができる武器を装備していないと、かなりの苦戦を強いられるぞ。2ウエイミサイルがあると便利だが…。



階段状に壁が落ちてくる／ 前へ出ろ



上方攻撃用武器がないと壊せぬハッチ



砲台退治にミサイルは絶対必要な武器

ライズ



ワープで突然目の前に出現する、ひと騒がせなヤツ

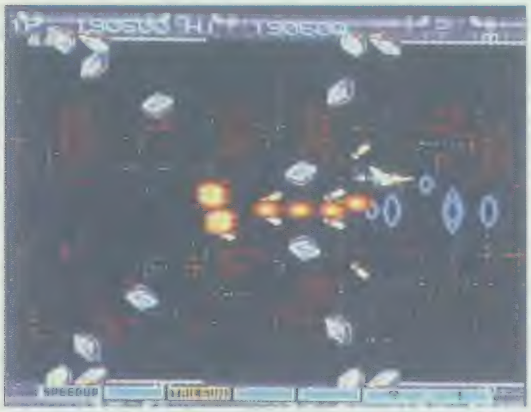
スピアー



壁に張りついていたかと思うと、いきなりジャンプしてくる

## 意思をもった要塞惑星

要塞には数カ所、壁の張り出しが甘いところがある。しかし油断は禁物。そういうところでは不意に壁がセリ出してくることが多いからだ。もっとも確実な攻略方法は要塞内の構造を覚えてしまうことだが、そこまでしなくとも落ちてくる壁に対して常に用心の心を持っているだけで、ずいぶんラクに進めるだろう。



壁のパネルがメキメキはがれ落ちてきた／

ディスラプト



ステージ9の中ボスだ。高速レーザーをかわして3つの核を破壊しなければ／



なんと狭いこの通路／ しかもレーザー攻撃まで。そんなにボクが嫌いなのか



たとえ何度やられようとも、いつの日かエンディングが見られるその日まで…

# 細胞惑星 STAGE10 ステージ

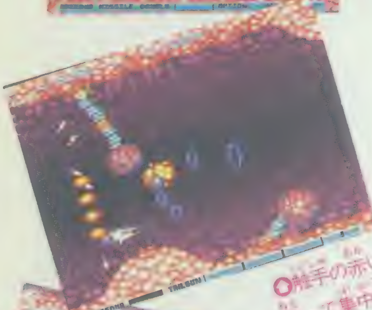
高度に機械化された要塞の先になるのは、見るもおぞましい細胞の世界だった！ 襲いかかる肉腫、再生する細胞壁。キミはこの世界のどこかで生命の神秘と出会うことだろう…。

## 最終ステージ突入 気合いで切りぬけろ!!

泣いても笑ってもここが最後の戦場だ。ここはあまり障害物がなく、要塞をくぐり抜けてきた目にはむしろ広く思えるかもしれない。だからといって気を抜くな！ 少しのミスが即、破滅につながる。せっかくのパワーアップを失うわけにはいかないのだ。粘膜に触れないように進め！

○要塞の狭さに比べたら、まるで東京ドームにいるくらい広い





○触手の赤い部分を狙って集中攻撃！



○触手さえ取ってしまえば敵じゃない

### ドーム

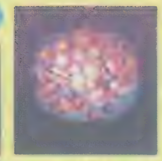




○○細胞汁が壁から染み出て、あなたの背中に…ぴと

### コール





○○細胞玉に触手が生えて、あなたの命を狙ってる！

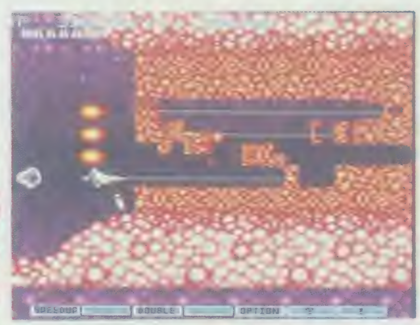
最後の戦いまであとひと息！

進めビッグバイパー!!

## 難関！ 再生細胞の壁を撃ち破れ!!

細胞惑星、最後の難関がこの再生細胞だ。サラマンダーに熱中していた人なら自信があるかもしれないが、ここのはひと味ちがうぞ。再生速度が異常に早いのだ。オプションで自分の身を包むようにして細胞の中を進んでいこう。細胞にツブされたなんて、カッコ悪くて人に言えないぜ！





○レーザーがあれば細胞を切り開くのもこんなに簡単な作業になるが…



○ミサイルは細胞壁を壊してはくれない。あまり頼りすぎないように



# 徹底攻略!!

ファイナルファイト

# Final Fight

今回は「ファイナルファイト」でコーディーを選んで遊んだ場合の攻略方法を大公開だ!! これさえ読めば全5面クリアも夢じゃない!?

## 愛するもののために戦え!!

12月21日発売予定

カプコン　8500円

カセット　8M

コンティニュー

アクション

# 本当の秘技を伝えよう

操作方法は前号などを参考にしてもらうとして、ここでは、とってもオトクな必殺技を伝授しましょう！

パンチやキック、そして必殺技ダブルキックばかりに頼っていてはいつまでたっても先には行けません。

そこで、知っているだけでとても有利になる秘技を伝授しましょう。なかなか覚えるのはむずかしいけど、この技さえ身につければ、『ファイナルファイト』の世界をさらに楽しむことができ、最終面もクリアできるはずだ!!



写真左がコーディー。ケンカの天才。今回は彼で戦うのだ!!



勝利のおたけび「たあー！」というわけじゃないんだけどネ

## 1 パンチからの投げ

十字ボタンを上か下に押しっぱなしにしながら、パンチボタンを連打すると、パンチの後に敵を投げ飛ばしてくれるんだ。

敵を画面の片すみに寄せたい時なんかはとても有効だ。また、アンドレなどスタミナのある敵を倒すのにも、この技があれば楽だぞ!!

基本的なテクニックだからぜったい覚えよう!!


十字ボタンを上か下に押したままパンチだ！ 初めはパンチが出るぞ


反対方向に敵キャラを投げ飛ばしてくれるぞ

## 2 ひざげりからの投げ

これも基本的なテクニックの一つ。敵をつかんだら、ただ投げ飛ばすだけではアマイ。

その前にひざげりを2回、敵にプレゼントしてあげよう。

この作戦が1回のつかみ技としては最も敵にダメージを与えられる方法なんだ。

ゲーム後半には一度にたくさんの敵が出現してくるため、1回でたくさんのダメージを与えることを考えてプレイしないと、囲まれちゃうぞ!!


タイミングをよくみて敵をつかみ、ひざげりを2回タタきこむ！


敵を投げたい方向に十字ボタンを押し、合わせてパンチボタンだ

## 3 ハマリパンチ！

パンチを連打しているだけだと、連続技となって敵を倒しちゃうんだけども、決め技（アッパーや回し蹴りネ）を出す直前に十字ボタンの逆を押して、またすぐに戻すと、敵にパンチだけずっと当てることができるぞ。これは便利。


まずは、敵にパンチを2回当てる。普通のパンチで十分だ！


3回殴る前に敵と逆の方向を向く。ここのタイミングがポイント！


すかさず向きを戻して、すぐさまパンチ！ あとは、これの繰り返し

# ROUND 1 スラム街

さあ、戦いは始まったのだ。ラウンド1は、地下鉄の入り口へと続くスラム街が舞台。
まあ、手ごわい敵キャラは出現しないから、まずは腕試し。途中には体力回復のアイテム（原始肉）も出現するから、多少のダメージなどは気にしないでバリバリ進んでいこう!! しっかりと基本テクニックの練習をしてくれ!!
ラウンドの最後にはジェシカをさらっていったダムドの野郎が待ちかまえているぞ。

## 戦いは始まる




これから戦いが始まるのだ。この先、何があろうと戦い続けるぞ

## エリア1

軽くこて調べってところ。まあ、敵もほとんど出現してこないから、トコトコと進むことができる。エリアの後半には多少激しい攻撃があるが、そんなにむずかしくはない。
後半、ドラム缶を壊すと中から体力回復アイテムが出てくるが、このドラム缶、敵がたくさんいる間は壊さない方がいい。ドラム缶があると敵が一度に出現する数が少ないんだ。また、敵と戦い終わってダメージが落ちている状況でとった方がお得だしネ!!

## まだまだ楽勝




足の長さを自慢できるジャンプキック




よっこらしょ！ 敵をおもいっきり投げたところだ

スタート



エリア2へ

## エリア2

なにやらあやしげな倉庫がエリア2の舞台なのだ。基本的には画面左スミで戦うと有利。画面中央で戦っていると、敵に囲まれて不利になってしまうから、投げ技などを使って、敵は常に片方に寄せておくこと。
また、初登場のオリバーが突っ込んでくるので、しっかりとジャンプしてよけよう。突っ込んでからの頭突きさえよけることができれば、あとは楽勝だ!!




ほーら、壁を背にして戦えば敵に囲まれにくいぞ！



人がせっかく来たというのに敵は2人で雑談の最中？

うまくよけた後は、おもいっきりぶん殴れ!!






原爆頭突きはジャンプしてよけよう！ これは後方ジャンプ！

スタート



エリア3へ

## エリア3

倉庫を抜けると、そこは再び街中だった。というわけで、街中での戦闘。ここでも基本は画面の左スミで戦うということ。スタートしたらすぐに左スミに寄って、パンチの連打!! とくに手ごわい敵は出現しないので気楽に戦おう!!

すべての敵を倒し終わったら、待ち受けるボスキャラとの戦いに備えてドラム缶を破壊し、中に入っている原始肉を取ってHPをフルに回復しておこう!! このドラム缶も破壊するのは最後にした方が戦闘は楽だぞ!!




○ラウンド1のボス、ダムドさんの入場です!! ドアをぶち壊して、とっても派手な登場だなあ



○ここでも画面左スミにいれば後ろに回り込まれずにすむぞ!



○このドラム缶の中には原始肉が隠してあったのだ! ラッキー!




## ROUND 1 BOSS ダムド

ラウンド1のボスキャラの名はダムド。体がデカイわりに動きが早く、ピョンピョン飛びはねる軽快な敵なのだ。

ダムド自身はそれほど手ごわくないんだけど、一定のダメージを与えると、口笛を吹いて仲間を呼び出すのだ。

すると、ダムドは画面右スミに移動して高見の見物。ダムドの手下はナカナカ手ごわいから注意が必要だ。とくに、火炎ビンを投げてくるハリウッドには注意!! ハリウッドの火炎ビン攻撃を受けると黒コゲになっちゃうぞ!! とにかく手下の敵からダメージを受けないように、囲まれたらおしみなくダブルキックを使うのだ!!

また、手下と戦っている最中も、ダムドはいきなり攻撃してくるので、常に注意しながら戦うことが必要だ!!

攻略方法は、ダムドを秘技ハマリパンチで倒してしまうか、うまく接近戦に持ち込んで、ひざげりからの投げを連続して使うことだ!!



○手下が戦ってくれている間、ちゃっかりと休息中のダムドさん



○耳になにかをあてたのかと思えば、口笛を吹いて仲間を呼んでた




○ダムドの顔を殴りまくれ!!



○一瞬、反対方向を向いて



○さらに続けて殴りま～す




○あっと言う間に静かになりました

# ROUND 2 地下鉄(ちかてつ)

ラウンド2の舞台は地下鉄のホームから電車に乗り込み車内をつき進むという長いステージだ。電車の音がとてもリアルだったり、車内で画面が微妙に揺れたりする演出にも凝っていたりと、雰囲気を盛り上げてくれるぞ!!

ほとんどの敵はラウンド1に出てきたやつら。油断は禁物だが、基本さえ忘れなければ、苦戦する敵ではない。

また、ラウンド2のボスキャラとはリングの上で戦うことになる。プロレスファンには堪えられない演出だね!?



舞台は地下鉄のホームと車内だぞ! 車内暴力はまずいけど

## エリア1

左右から敵が出現してくるから囲まれないように注意しながら戦うべし。とにかく、投げ技などを使って、敵は片方に寄せて戦うのだ!!

万が一、囲まれてしまった場合はダブルキックで敵を蹴散らせ!! そんなに手ごわい敵は出現してこないから、基本を忘れずに戦い続けるのだ。

また、敵から奪い取ったナイフは、有効に使おう。ナイフを有効に使えばだいぶ楽にクリアできる!!

投げて



散らばっている敵は、よいしょっと投げて1カ所に集めてしまえ

寄せて




さあ、左スミに集めたぞ!!

まとめて




みんなまとめて倒しちゃえ!!

スタート



エリア2へ

## エリア2

ここでも、エリア1と同じく、敵に囲まれないように注意しながら戦おう!! また、敵からナイフを奪って戦えば楽に戦えるので、ナイフを奪って戦うことも忘れずに!!

ちなみに、このエリアでは、敵キャラクタのアンドレが初登場!! なかなか手ごわいので注意。つかまってしまうと大技をしかけられてしまうので、つかまらないように注意。後半は樽を壊して武器を手に入れると楽に戦えるぞ!!




舞台は地下鉄車内へと移ったのだ。目つきの悪い乗客がたくさんいるぜ



樽を背にして戦おう。前に出すぎて、敵に囲まれるなよ

スタート



エリア3へ

## エリア3

見事、地下鉄をクリアすると次のステージは地下道だ!! ポタポタと地下水が垂れてくる中、線路の上をとぼとぼ歩いていくのだ。このエリアは短いし、敵もそんなに強くはないので楽にクリアできると思う。ただし、油断は禁物、敵に囲まれたりしたら、かなりダメージを受けてしまうので、ここでも敵は片方に寄せて戦え!! また、いざという時はダブルキックを忘れずに。

さて、スタートしてすぐにドラム缶がある。これを破壊すると原始肉が出るのでHPを回復できるんだが、あせらないで、敵を倒してからいただきましょうネ!! 原始肉を横目に左スミに立ち、敵を右側に寄せて戦うのだ!!

### ソドムの前に一戦



○あー、敵もよけるなあ。でも、このままじゃすまないぞお!



○壁を背にして戦えば、こっちのもんだ



○ジャイアント馬場のチョップよりも痛いぞお!!(たぶんだけれど―)

スタート



## ROUND 2 BOSS ソドム

地下道を抜けると、そこはロープに囲まれた四角いジャングルだった。

リングのコーナーで待っているのは、ラウンド2のボス、ソドムだ。2本の刀を振り回す、あぶない奴。ダメージを与えると刀を落とすが、その後、猛烈なタックルをしかけてくるから注意してほしい。ジャンプしてよけなくても、ギリギリでひょいとよければ簡単によけることができる。

うまくよけて相手のふところに飛び込み、ひざげりからの投げで攻撃だ。ソドムの落とした刀を使うのもいいが、動きがにぶくなってしまうので、ここは武器にたよらず実力で戦おう!!

ひざげりからの投げだけでも十分勝つことは可能だが、秘技ハマリパンチを使うことによっても簡単に勝てるぞ!!



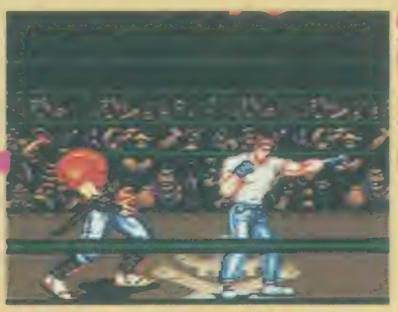

○柔道もビックリの背負い投げ!!




○ムエタイもビックリのひざけり



○そして、繰り返し回るのだ



○一瞬、[illegible]を向いて…



○ソドムが突っ込んできたら…タイミングよくジャンプキックだ



○こうなったら、ハマリパンチだ!!




○油断していると体当たりを受けちゃうぞ!! これは痛い!!

# ROUND 3 ウェストサイド

ゲームも中盤を向かえていよいよラウンド3に突入だ!! 敵の攻撃も今まで以上に厳しくなってくるから気を引きしめて戦おう。基本的なテクニックは今まで通りだから、基本さえ忘れなければ、決してクリアできないことはない。先はまだまだ長いけれど、気合いを入れてがんばるのだ!!

このラウンドではアンドレ兄弟を始め、新しい敵が次々と登場してくる。この敵がまた強い。ちなみにボスキャラも強い。まあ、強いといっても最後は正義が勝つのだ!?




コーディーの顔がヘンになってしまうウルテクだ なんてね

## エリア1

前半はたいして強い敵は出てこないから軽く戦おう!!

中盤あたりから、アンドレ兄弟が出てきたりして、つらくなってくるが、囲まれないように注意していれば大丈夫。ちなみに、アンドレ兄弟にもハマリパンチは通用するから、うまく使えば楽に倒せるぞ!!

扉を蹴破って酒場に入ると敵の攻撃が一段と激しくなる。ナイフを使って戦うと有利だが、鉄パイプは使うと動きがにぶくなるので使わない方がいい。また、ワンフー達が突っ込んでくるから、上手によけよう!! タイミングよくジャンプをすれば簡単によけることができるぞ!! あとは、敵を片側に寄せて、攻撃すれば楽勝だ!!

### 投げて投げて投げまくれ!!




敵を投げて一ヵ所に集めろ!! その後に、殴りまくるのだ




複数を相手に戦うときは相手自らが武器になる H・ホーガン(談)

### タイミングよくよけろ!




よけたら図のように投げちゃえ




回転してよけることもできるぞ

### 人間尻爆弾に注意しろ!!




なんだ? 敵がみんな寝ているぞ!! 俺と戦うのがイヤなのか?




空から尻が落ちてくる!! こんな重いのに踏まれたらたまらない




ええっ!! 重すぎるう!! これはよけておきたかった

スタート



エリア2へ

## エリア2

酒場を越えて喜んでいるのもつかの間、今度は金網デスマッチの会場へ入り込んでしまうのだ。相手はアンドレ兄弟。この2人は、なかなかスタミナがあるので、ちょっとやそっとじゃ倒れてくれない。アンドレ兄弟につかまって、パイルドライバーなどの攻撃を受けるとダメージが大きいので注意しろ!!

さて、そんなアンドレ兄弟の攻略方法は、はさまれないように注意しながらアンドレ兄弟を片側に寄せておいて、パンチの連打で倒すのだ!!

刀を拾ってタイミングよく振っていても倒すことができるぞ!!

### アンドレ登場



アンドレ兄弟が空から降ってきた!! 金網の中じゃ逃げ場もない




2人まとめて正義のアッパーで殴り飛ばして、勝利のポーズだ!!

### 武器はむやみに持つべからず



武器を持つと攻撃がにぶくなるぞ



高い、高いと喜んでいるワケじゃない。首をしめられたら苦しいよォ




さあ、2人同時に相手にしてやるぜ




アンドレだって投げられるぞォ

## エリア3

スタートして、ドアを蹴破るとワンフー達が突っ込んでくるから上手によけろ!! ここでも基本を忘れずに、囲まれないように注意して攻撃しよう。なかなか手ごわい敵が攻めてくるから気をひきしめて戦うのだ! 敵の動きも速く、なかなかつかまえられないぞ。ひざげりからの投げやハマリパンチなどの秘技を上手に使い、他の技も必要に応じて使おう! 常に基本を忘れずに戦うのだ!




いざとなったらダブルキック。体がなめらかに回転しているのだ



回転ジャンプで見事によけたぞ!! 代わりにドラム缶にでも頭突きしろ

### エディが待っている




おまわりさん、助けて—!?

### スタート



## ROUND 3 BOSS
# エディ

ラウンド3のボスはマッドポリスのエディだ。ポリスというのは名ばかりで、警官のくせにベルガーにさまざまな情報を横流しにしていた、最低の男。

このエディ、最初は警棒を振り回しているが、HPの表示が緑色から黄色に変わると逃げ回りつつ銃を使うから注意。弾のスピードはそれほど速くないので、しっかり見切れば避けることができるぞ!!

攻略テクニックは、接近戦に持っていき、ひざげりからの投げが有効なので、うまく捕まえて投げつけよう。もちろん、ハマリパンチも有効。

HPが少なくなってきたらちょっと汚いけどエディが捨てたガムを拾って食べよう。HPが回復するぞ!!


これがエディの捨てたガム。キミは拾えるか?

## ザコは無用!!

エリア3が終わり、エディが現れる直前、エディのHPゲージが表示されたらそこでストップ。すぐに左スミに引き返して待っていると、エディとザコキャラが出現しないのだ!! そこで、ハマリパンチ。これで有利に戦えるぞ!!


ちょっと逆戻り。画面左スミでエディさんを待ちましょう


ほーら、エディのHPが表示されたぞ。さあ、ここでストップだ


エディのHPが表示されるところまで、慎重に進もう

## 黄色は注意!!

エディのHPゲージが緑色から黄色に変わった瞬間、エディは銃を持ち出すのだった。警棒を使って暴れ回っていた頃のエディと比べると、ちょっと弱くなっているが、弾に当たるとやっぱり痛いので、当たらないように上手によけろ!! エディとの距離は遠ざけずに、接近して、ひざげりからの投げを多用しよう!! ナイフを使ってもいいぞ!!



ああん、警察官じゃないのか!! 拳銃の弾は当たったら痛すぎるぞ


エディよ、僕が警察官の心をよみがえらせてやる!! 愛のひざげり!!

## BONUS ROUND 1
# 車壊し

ラウンド2と3の間には、敵の車を壊してしまう恐怖のボーナスステージがある。これは制限時間内に敵の車を再起不能状態までボロボロにしてしまうもの。素手で壊すのはチョットという方向けに、鉄パイプも用意してあります。まあ、どちらかといえば、鉄パイプを拾う時間がもったいないので、素手のままで殴りまくった方が有利だろう。

車の両サイドとフロントのボンネットを壊すのだ。これはストレス解消に役立つネ!!

### 素早く破壊しろ


自動車が壊れていくです～



まだ、ローンも残っている新車なんですよぉ。ひどすぎるぅ!!


反対側も、きれいに破壊しよう


おいおい、普通、車を踏むかね

# ROUND 4 ベイエリア

最終ラウンドまでもう少しだ!! ここまで来ると敵の攻撃もかなり激しい。しかし、今までの基本を忘れずにいればかならずやクリアできるだろう。敵キャラも新しい強敵が続出する。当たり前のようだけど、ボスキャラだって今までの中で一番強いぞ!!

また、このラウンドでは、いたる所にさびしそうな白い犬がいる。ゲームに直接関係ないようだけど、なんだかほのぼのとしてかわいいよね!!

とにかく、どんな状況に置かれても、決してあせるな!!



遠くに見える夜景がステキ!!

## エリア1

海沿いの道を進んで行くと、ザコキャラに遭遇する。この辺りの敵はそれほど強くないので安心だ。基本テクニックを忘れずに、敵に囲まれないよう注意して戦え!! 万が一、敵に囲まれて危うくなったら、ダブルキックを使って、形勢逆転だ!!

途中、ワンフー、グラハムオリバー、ビルブルの太っちょ3人組が攻撃をしかけてくる。原爆頭突きはよーく見てよけろ。3人に囲まれないように、上手に投げ飛ばして、画面の片方に寄せて戦おう。

### 太っちょ3人組は上手によけるのだ

3人組のワンフー、グラハムオリバー、ビルブルは上手によけよう!! ジャンプしてよけるもよし、ダブルキックでよけるもよし、とにかくタイミングよく宙に舞え!!



[illegible]



[illegible]



[illegible]

3人組の攻撃を越えると、次はアンドレの登場だ。樽を破壊すると体力回復アイテムが出現するが、それを取るのはアンドレを倒した後だ!!

もちろん、アンドレはハマリパンチで軽く倒せるぞ!!

アンドレを倒してさらに進むとドラム缶が転がってくる。これは、できれば破壊して、アイテムを手にいれよう!!

### 画面外で倒せ!



画面外で敵を殴りつけると反撃されにくいみたいだぞ

### できるだけドラム缶は破壊しよう!!

誰が転がしているのか知らないけど、横になって転がってくるドラム缶はできれば破壊したい。中から貴重なアイテムが出現するからだ。

転がってくるドラム缶を一度に3つ破壊する方法がある。3つ転がってくるドラム缶のうち真ん中のドラム缶の一番下とコーディーの足の下とが平行になるように合わせて、タイミングよくダブルキックをすると、あら不思議! 3つのドラム缶は同時に破壊されるのだ!! これは便利だね。



[illegible]



[illegible]

スタート



エリア2へ

## エリア1

さあ、最終ラウンドまであとチョット!! このエリアは公衆トイレから始まって、4ラウンドのボスキャラの前まで、とても長いエリアだぞ!! 敵の攻撃も一段と激しさを増してくるから気を引きしめて戦うのだ!!
何度も何度も言うようだが、常に基本テクニックを忘れないこと。基本テクニックさえ忘れなければ必ずクリアできる。基本を忘れずに戦え!!




○トイレの前で待ち伏せするファンの人達。いやー、サインはあとでね




○天高く飛んでいけ!! とばかりにアビゲールとじゃれる(?)

## 続々と登場する敵キャラ



○何かを祈っているような敵だなあ、と思っていたら、攻撃されていた!!



○ボディコンのかわいい女の子だと思っていたらオカマらしい。トホホ




○白い犬クンがコーディーの勝利を見守っている。わんわん!!



○自由の女神もコーディーを見てる。ニューヨークへ行きたいかあ?

### 当たり前だけど痛いからよけろ

当たり前のことだけど、敵につかまり攻撃を受けると痛い。ダメージを食らってしまうのだ。とにかく、敵からの攻撃はよけることが基本!! 敵の攻撃を上手くよけて攻撃しよう。蝶のように舞い、蜂のように刺すのだ!! また、敵の技にもいろいろあるが、打撃系の技よりも、投げられる技を受けた時の方がダメージが高い。とにかく捕まらないように注意しよう!!
まして、公衆トイレの中で倒れるなんて臭いもんね!!



○なにするんだよぉ～っ!! [illegible]

### 敵に囲まれたならやられる前にやれ

これも当たり前、基本テクニックなんだけど、常に敵には囲まれないように注意して戦おう!! 敵に囲まれてしまった場合、殴られてダメージを受けるくらいならば、HPが少し減少してしまうが、ダブルキックで自分の周りにいる敵を一度に蹴散らすのだ!!
ダブルキックを使うことをケチケチしていると、もっとダメージを受けてしまうことになるぞ!! ダブルキックはケチらずにドンドン使おう!!




○敵に囲まれちゃったりしたら、ダブルキックで[illegible]




○ダブルキックは、[illegible]



## 目には目を!! 刃には刃を!!

ナイフを持って襲ってくるエルガドはなかなか手ごわい。ピョンピョンと跳ねたり、スライディングキックを狙ったり、アクロバット戦法には注意しよう。ピョンピョン飛んでいるだけならかわいいモンだが、ナイフを持ってこられたらたまらない。パンチの連打でナイフを奪いとり、目には目を、刃には刃を、ナイフを使ってエルガドを倒そう!!

しかし、いくらナイフを手にいれたからって油断してはいけない。囲まれないように注意して、敵を画面の一部分に集めるようにして、ナイフを使って連打だ。敵は次々にナイフの餌食となっていく。これでエルガドにも楽勝だ!!




○[illegible]

### ストライダーキック?



○[illegible]



○[illegible]

## 動き回るとツン!! 落ち着いて戦え!!

ハリウッドの火炎ビン攻撃には落ち着いて対処しよう。3人同時に現れるが、この時すかさず画面一番上に移動し、パンチの連打。火炎ビンもパンチで破壊できるぞ!!

○[illegible]





○[illegible]



○[illegible]

## 何か落ちてくるぞ 頭上に注意しろ!!

エルガドは一度空高く飛んで行ったかと思うと、両手にナイフを持ち、落ちてくる。この攻撃を受けるとけっこう痛いので、しっかりよける方法を教えよう! エルガドが飛んだら、影に注目。この影こそが弱点なのだ。エルガドの着陸地点はこの影。つまり、影にあたらないようにしていれば、エルガドの攻撃を防ぐこともできるのだ。防いだ後は、おもいっきり投げ飛ばして、画面中央によせておき、攻撃して倒すのだ!!




○[illegible]




○[illegible]

### 出たな!!



○あんた、胸に刃が刺さってるよ。と言っても痛がらないから困る

### スタート



## ROUND 4 BOSS
# アビゲール

ラウンド4のボスキャラ、アビゲールは、手ごわいぞ!! このアビゲール、ものすごい力をもっている。捕まると、ものすごいダメージを受けることになってしまうので注意しよう。攻略テクニックとしては、顔面が真っ赤になって突っ込んで来た時にタイミングよくジャンプキック!! タイミングが合えば敵はふっ飛ぶぞ。また、運良く武器を手にしてここまでたどりついた人は、同じくタイミングをみてタタきのめすのだ!!



体中が真っ赤に燃え上がるぞ。まるで牛のように突っ込んでくる



突っ込んできたら、タイミングよく刀を振ると、敵は伸びるぞ!!

## タイミングが命!!


タイミングがよければジャンプキックでも


失敗すると気合いの入ったパンチをあびる

## 連続パンチ!!

このアビゲールにもハマリパンチは有効だ。この技さえ覚えてしまえば、全面クリアも夢じゃないぞ。とにかく、タイミングを見計らって、アビゲールをハマリパンチで殴りまくれ!! 1ミスしてしまっても不死身でいる数秒の間にハマリパンチだ。


突っ込んでくるアビゲールにタイミングよくパンチ!! 決まったぞ


こうなれば、しめたもの。例のごとく、2発打ったら1発外して…


振り返りざまに再び2発。すっかりおなじみの技が、こいつにも効く

## BONUS ROUND 2
# ガラス割り

ラウンド4をクリアすると、ボーナスステージが待っている。天井からぶら下がっている厚いガラス板を打ち壊すというもの。ガラスの影に注目して、この影の中心に立ちパンチ!! これで、一撃でガラスは砕け散るだろう。この時、飛びげりを出すと数枚連続で割ることもできる。

## バリバリ割れ!!


まずは、ぶら下げられたガラスの影の中心と同じラインに立つのだ


ガラスとの距離を的確にとって、パンチ。バリーンと音をたてて割れるぞ


ジャンプキックで一度に数枚のガラスを割ることもできるぞ

## 失敗



おたおたしているとタイムオーバーだ


殴る位置が悪いと、ガラスがクルクル回る

# ROUND 5 アップタウン

さあ、いよいよ最終ラウンドに突入だ!! 気を引きしめて、今まで覚えたテクニックを忘れずに戦おう!! ここまでこられた人なら、必ず最後までクリアできるぞ!!
とにかく、このラウンドは各ラウンドの総集編みたいなものだ。敵の攻撃もはんぱじゃないぞ!! 常に気を抜かず戦いまくろう。これでもか、これでもかと敵は攻めてくる。
敵の暴力集団マッドギアを叩きつぶし、愛するジェシカを救い出すのだ!



ダメージを受けた敵が空中でクロスする。ラブリー♡

## エリア1

敵がドンドン出現してくるから、負けずに倒しまくろう。
倒しても、倒しても敵は出現するから、すぐ囲まれてしまう。そんな時は、ダブルキックで敵を蹴散らすのだ。後半、エレベータ前に来ると、ワンフーたちが原爆頭突きをしかけてくるから、上手にジャンプキックでよけよう!!



太っちょの頭突きなんてジャンプキックで軽々とよけろ、とおうりゃー!!

## シャンデリアには注意しよう!!

シャンデリアを見かけたら注意。このシャンデリアは天井から床まで真っ逆様に落ちてくるぞ!! しかし、画面の一番下を通っていれば、頭に落ちてきても当たったことにはならないようだ。壊れたシャンデリアの中からは体力回復のアイテムが出現するぞ!!



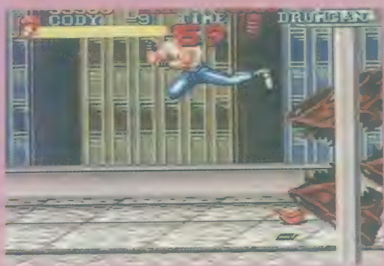


## 中からアイテムが



## ドラム缶は全て破壊するのだ!

スタートしてしばらく進んで行くと画面左側から3つのドラム缶が転がってくるので、3つとも的確に破壊してアイテムを取ろう。ここで、HP回復アイテムを取っておかないと、つらいぞぉ!!
そして、またしばらく進んで行くと、今度は画面右側から同じく3つのドラム缶が転がってくるので破壊しよう!!
転がってくる3つのドラム缶の中心のドラム缶の一番下のラインとコーディーの足のラインを平行にした位置で、タイミングよくダブルキックすれば同時に破壊できることを忘れずに!!





スタート



エリア2へ

# エリア2

エレベータから降りると、ワンフー、ビルブル、グラハムオリバーの3人が攻めてくるのを始め、今まで出てきた敵キャラクタが次々と出現してくるぞ!! でも、基本テクニックさえ身につけていれば心配することはない。あわてずに、的確に敵を倒していこう。まあ、とくに注意したいのは、アンドレ兄弟。捕まってパイルドライバーを受けると、かなりのダメージ。このアンドレ兄弟にも今まで通り、ハマリパンチは有効なので、しっかり使って倒すのだ!!

また、ハリウッドの火炎ビン攻撃もあるが、これも今まで通り、一番上でパンチの連打によってきりぬけられる。

今まで通りのテクニックで、どの敵も倒すことができる!!


とっても大きなエレベータ。これならハカーも乗れるナ!!

## トリプルアタックを見きるのだ!

スタートした直後に、太っちょ3人組が襲ってくるが、上手くジャンプ、もしくは、ジャンプキックで攻撃を防ごう。上手くよけることができたら、今度はひざげりからの投げを使って敵を一定の場所に集中させせよう。また、この時、敵を投げることによって他の敵を巻き込むことも可能だ。大勢の敵を相手にする時は、敵自らを武器にできる!!


人気者だから、みんな寄ってくる


肉のカタマリとなるワンフーたち

## ザコキャラクタのオンパレード

とにかく、たくさん敵が出現するので、ひたすら殴りまくって敵を倒せ!! 敵を投げることによって一度にたくさんの敵を倒せるという方法を上手く利用しよう!!

また、危ないと思った時はおしみなくダブルキックを使うということもお忘れなく。

ハリウッドによる火炎ビン攻撃だって、落ち着いて攻めれば簡単に攻略できる。ハリウッドが現れたら、画面最上段に移動し、一番上にいる敵をポカスカ殴りまくれ!! 上にいれば、真ん中や下にいる敵が投げる火炎ビンの攻撃は受けないぞ!! あとは、上段の敵が投げた火炎ビンを叩き割るだけ。殴り損ねた場合は、ジャンプしてよけよう!!


アンドレを投げ飛ばすと、とっ[illegible]

というわけで、炎には触れないように、ジャンプしてよけよう




炎に触れると、敵だろうとなんだろうと黒コゲになる。平等なヤツだ(?)

ハリウッドの投げる火炎ビンも殴って破壊することができるぞ!!




殴られて体が45度くらい反ってしまう[illegible]ハリウッドさん。背骨がミシミシ

スタート



エリア3へ

## エリア3

新しい敵が出てくるわけではないけど、次から次へと敵キャラが出現してくるステージだ。スタート後、しばらく進むとシャンデリアが落ちてくる。ここは基本通り画面の一番下を通ればダメージを受けない。シャンデリアの壊れた後にはHP回復アイテムが出現するからしっかり取れ!!

中盤、グラハムオリバーとワンフーが原爆頭突き攻撃をしかけてくるから、基本通りジャンプキックでよけよう!!

また、ドラム缶を破壊すると刀が出てくる。取ると動きは鈍くなるけど、威力はあるからアンドレ兄弟には有効だ。

エリア後半はザコキャラのオンパレード。エルガドやハリウッドのナイフ攻撃には、逆にナイフを奪って戦おう!!



アンドレにはさまれたら怖い!! 前だけでも、とっても迫力がある

### 攻撃こそ最大の防御なり

鬼のような敵の攻撃をただよけているだけでは、いずれダメージを受けてしまう。まあ、当たり前のことなんだけど、常に攻撃することを止めないようにすることが最大の防御につながるのだ!!

だいたい、このあたりまでくると敵の攻撃をよけようと思っても簡単によけることはできないし、よけるなら攻撃した方が有利に戦えるよね。

とにかく指が疲れてしまうくらいパンチボタンを連射し、危なくなったらダブルキックを有効に使い、がんばろう!!



エルガドのナイフ攻撃は痛いからよけるのだ。やっぱ、ナイフは痛い



アンドレたって2人まとめて蹴っちゃえ。仲よく飛んでいくぞ!!



コーディー[illegible]



ビュンビュンとナイフ[illegible]

### これまでの集大成、基本を忘れるな!!

落ちてくるシャンデリア、ワンフーたちの原爆頭突き、転がってくるドラム缶など全て経験済みの攻撃。経験を生かしてダメージを受けるな!!



コーディー[illegible]



コーディー[illegible]ハリウッド[illegible]



天井[illegible]



ゴロゴロ転がってきたドラム缶[illegible]



不覚にも、[illegible]



スタート

エリア4へ

# エリア4

さあ、あと一歩で最終ボス、ベルガーと戦うことができる。このエリアは手ごわい敵が少ないため、ここまで来ることができた人なら、必ずクリアできるだろう。しかし、中盤、後半2回に亘るアンドレ兄弟の攻撃には注意してほしい。特に前半はアンドレ兄弟と合わせてグラハムオリバーも出現するから、原爆頭突きにも注意が必要だ。アンドレもヒップブレスを始め、最強の攻撃をしてくるから油断するな。





○ネックハンギングの痛みは1000倍にして返してやるぜっ!!

○首を持ち上げられて苦しむコーディー。アンドレのパンチも痛い

## これが最後のHP回復アイテム

エリア4中盤ではシャンデリアが落ちてくる場所がある。しつこいようだが、シャンデリアが落ちてきても画面一番下にいればダメージを受けないぞ。そして、ここで出現する原始肉こそ最後のHP回復アイテムなのだ。原始肉が出現してもすぐには取らないで、アンドレ兄弟を始めとする画面内にいる敵を倒してから取るようにしよう!!









## スタート





○矢で撃たれるのなんて、ヤー!!

# 最終BOSS ベルガー

さあ、最終ボス、ベルガーとの戦いだ!! ベルガーは矢を撃ってくるけど、これに当たるとかなりダメージを受けてしまうので、注意しよう!!

また、ベルガーと戦っていると敵のザコキャラが出現してくるけど、その時は画面右下スミに行き、左へ向かってパンチの連打。ここなら後ろに回られることもないし、後はベルガーが自分の仲間も矢で撃ってくれるぞ!!

ベルガーは根気よく戦えばなんとか倒せるぞ!! その後は、感動のエンディングだ!!





○ベルガーにもダブルキックは有効。矢だってバネ返せるぞ!!

## 最終決戦!!







○宇宙の彼方に飛んでいけ〜!!





○スミに追い込んでパンチの連打でベルガーをボコボコにしちゃえ





○敵を投げ飛ばしてぶつけちゃえ。アンドレは重いからよく効く!?




# ウル技大全

## 迷いの森で無限増殖その1

**優勝技**

### スーパーマリオワールド

東京都／吉川向平クン

ジュゲムを利用してできる、マリオの無限増殖技が見つかったぞ。

やり方は、まず迷いの森のコース4に行こう。そして、コースの途中にあるカメの甲らを持ちながら、写真Aの場所まで行く。そこで土管にぶつけるように甲らを蹴飛ばそう。すると、蹴飛ばした甲らが土管と壁の間をいったりきたりする。そうしたら、ジュゲムに当たらないように、土管の上に飛び乗ろう。土管の上でマリオを動かして、画面を右にスクロールさせると、雲に乗ったジュゲムが甲らめがけてトゲゾーをどんどん投げてくる。すると、トゲゾーが甲らにはじかれて、点数が増えていき、連続で1UPできるようになるんだ。これでマリオがたくさん増えるぞ。



まずは、迷いの森にあるコース4まで行こう



ジュゲムがつりさげている1UPキノコを忘れずに取るように



カメの甲らを持っていく



写真A。この場所にきたら甲らを蹴飛ばす



ジュゲムに気をつけて、右にジャンプして、土管の上に乗ろう



トゲゾーが甲らに当たり

**無限1UP!!**



連続して1UPしていくんだ。これでじゃんじゃん増やせるぞ

# 迷いの森で無限増殖その2

横綱技

## スーパーマリオワールド

青森県　山田みゆきクン

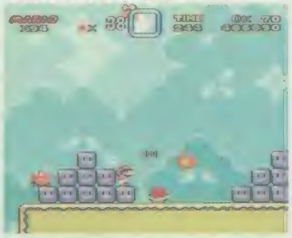
ジュゲムを利用してできる、ほかのマリオの無限増殖技が見つかったぞ。

やり方は、まず迷いの森のコース4に行こう。そして、カメの甲らを持っていき、写真Bの場所まで行く。そこで左側のブルブルブロックの1段目に乗り、甲らを右に蹴飛ばす。ジュゲムが何回もトゲゾーを出してきて、甲らに当たる。すると点数が増えていき、連続して1UPしていく。


○迷いの森のコース4に行こう


○カメの甲らを持っていき、どんどん先へ進んでいこう


○写真B。この場所までできて、ブルブルブロックの1段目に甲らを持ちながら乗る


○甲らを右に蹴飛ばし、トゲゾーが落ちてくるのを待つ

無限1UP!!


○連続して1UPになるんだ

# バニラドームで無限増殖

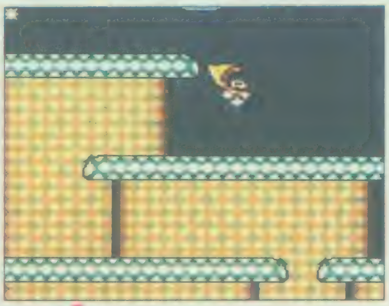
山路技

## スーパーマリオワールド

秋田県　富樫康彦クン

カメの甲らを利用してできる、マリオの無限増殖技が見つかった。

やり方は、まずマントマリオで、バニラドームにあるコース4の写真Cの場所まで行く。そして、そこにいるカメの右側にマリオを移動させ、Yボタンを連打してカメの甲らが、ブロックにぶつかるところまで移動させる。そして、キラーが飛んできたらYボタンを押そう。カメの甲らがブロックに当り、キラーをやっつけて元の位置に戻ってくる。これを繰り返せば点数が増えていき、連続して1UPしていくんだ。これで、マリオをたくさん増やせるぞ。


○まずはマントマリオになって、バニラドームにあるコース4に行こう


○写真C。この場所まで、マントマリオを移動させる


○カメの右側にマリオを移動させ、Yボタン連打で甲らをはじく

Yボタンを連打しよう


○どんどん左へ甲らをはじこう


○はじいてきたカメの甲らが、ブロックにぶつかるようなところまで移動させたら…


○Yボタンで、キラーにカメの甲らをぶつけていこう

無限1UP!!


○すると点数が増えていき、連続で1UPしていくんだ

**金網で1UPできる**　ヨースター島の城のように金網がある面へ行く。そして、金網に捕まりながらジャンプして、カメを上から踏みつけていこう。すると8匹目で1UPするんだ。金網から1度落ちてしまうと元に戻ってしまうので注意してね。（神奈川県　金井新一クン）

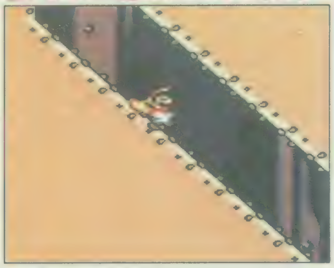
# チョコレー島で無限増殖

大爆技

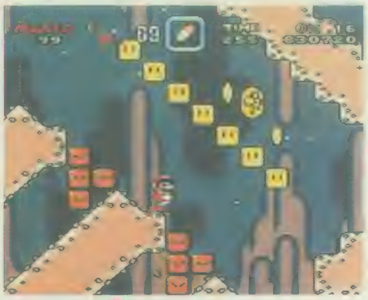
## スーパーマリオワールド

福島県／ラブリー万作クン

チョコレー島で、マリオの無限増殖技ができることがわかった。やり方は、マントマリオでチョコレー島のコース4に行く。そして、写真Dの場所まで行こう。回転ブロックの上から3つ目をたたくとスイッチブロックが出てくるので、踏んで土管の中に入ろう。するとまたスイッチブロックがあるので踏む。そして、下に行って、5つ並んであるところが見えたら、ゆっくり降下して1UPキノコを取る。右の土管に入り、さきほどの場所に戻る。またスイッチブロックがあるので1UPキノコが何回でも取ることができる。



チョコレー島のコース4へ行こう



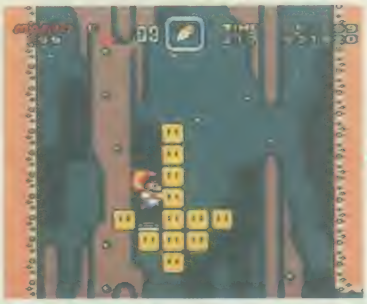
写真D。マントマリオで、この場所までくる



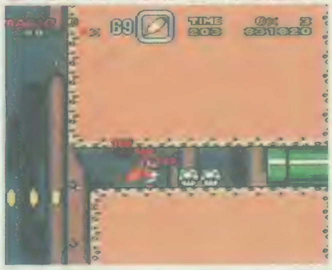
クルクルブロックをたたくと…



スイッチブロックが出てくるので、これを踏んで下にあるこの土管に入る



このスイッチブロックも踏んで下に下りると…



1UPキノコがあるので、全部取る



土管をとおってここに出る。左に行くと、スイッチブロックが復活しているので、何回でも1UPキノコが取れるんだ

# 迷いの森で無限増殖その3

大爆技

## スーパーマリオワールド

北海道／ごんぞうのNO2クン

迷いの森でマリオの無限増殖技が見つかった。

やり方は、迷いの森のコース1を1度クリアする。写真Eの場所に行き、ヨッシーに乗り、?ブロックをたたく。すると1UPキノコが出るので、それを取る。そこから右に行き、写真Fの場所に行こう。?ブロックをたたくと1UPキノコが出るのでそれを取り、スタートボタンを押してからセレクトボタンを押しマップ画面に戻し、また行くと1UPキノコがある。



迷いの森のコース1を1度クリアして、ヨッシーを連れていく



写真E。?ブロックをたたくと1UPキノコが出る



1UPキノコを取ったならば、右に移動しよう



写真F。?には1UPキノコが



1UPキノコを取ったらマップ画面に戻り、またこの場所で1UP、繰り返せば無限に増やせるぞ

**おばけ屋敷でこまめにセーブ** 途中でゲームを中断したいけど、リセットすると今までの努力が水の泡になってしまう。そこで、どこでもいいからおばけ屋敷へ戻ってクリアすれば、セーブができるようになるんだ。これで、安心してゲームをやめられるね。(徳島県 豊田隆宏クン)

# ドーナツ平野で無限増殖

小結技

スーパーマリオワールド
三重県／仲勇史クン

ドーナツ平野でマリオの無限増殖技が見つかった。
やり方は、まずドーナツ平野のコース1を1度クリアする。そして、写真Gの場所に行き土管に入る。そこにはマント羽根があるので取る。ここはコインがたくさんあるので、残さず取る。そして、スタートボタンを押してからセレクトボタンを押し、マップ画面に戻す。またこの場所にくれば、コインは取り放題だ。


ドーナツ平野のコース1に行こう


写真G。この土管に入る


マントマリオになり空を飛びながら、コインを取って行こう。ここには、たくさんのコインがある


コインを取ったならば、この土管に入りマップ画面に戻す


また行くと、コインが復活している

# 死なばもろとも

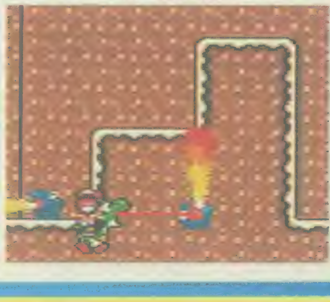
十両技

スーパーマリオワールド
宮城県／サイバーおおばクン

ヨッシーに乗ったマリオが、敵をまきぞえにするウル技だ。
やり方は、まず、チョコレー島のコース2の、チビライタのいる場所に行く。ここで、チビマリオのままヨッシーに乗り、ヨッシーが舌を出しながら、チビライタの火をあびる。そうすると、ヨッシーが舌を出したまま下に落ちていく。その途中でヨッシーの舌に敵がふれると、つかまえて、まきぞえにしていくぞ。


チョコレー島のコース2でチビマリオのままヨッシーに乗ろう


ヨッシーの舌を出しながら、ライタの火をあびてやられよう


ヨッシーの舌で敵を捕まえるぞ

# ものを持って登る

十両技

スーパーマリオワールド
神奈川県／山崎真一クン

普通だと、なにも持っていないと登れないツルに、甲らなどのものを持ったまま登れるウル技だ。やり方は、まずマリオの手にものを持ったまま、ツルのある場所にいく。そしてツルの真下で、上にものを投げ上げて、Yボタンを押したままツルを登る。そうすると、マリオがツルに登りながら、落ちてきたものを取り、ものを持ったままツルを登ることができるんだ。


ツルの真下で、甲らなどのものを上に投げ上げるんだ


Yボタンを押したまま登ろう


これでツタの上に、ものを持ったまま登ることができるぞ

**マリオが金網の中で助けを呼んでいる** ヨースター島の城のように金網がある面へ行く。そして、マリオを金網の裏側に移動させ、Yボタンを連打してみよう。するとマリオが金網の中から、助けを呼んでいるように見えるんだ。誰か助けてくれ〜。（兵庫県／ホッホッホックン）



## マリオが壁の中へ

スーパーマリオワールド
宮城県／俺は日本一だあクン

マリオが壁の中に入ってしまうウル技が見つかった。

やり方は、まずバニラドームのコース2の写真Iの場所にマントマリオで行こう。そして、回転ブロックを回転させて、マリオと重ねる。そして、回転している間に、Aボタン連打しよう。うまくタイミングがあえば、壁の中に入ることができるんだ。



バニラドームのコース2に行こう



写真I。マントマリオで行く



クルクルブロックを回転させる

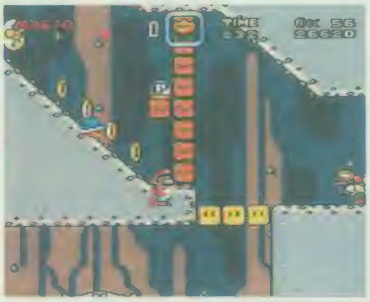


マリオを重ねてAボタンを連打する。うまくいくと壁にうまる

壁の中に潜った!!



壁の中は、自由に動くことができる



壁の中の右端までいくと、なんとマリオが壁の中から顔を出しているぞ



マリオがモグラになったようだね



壁の中に入っても、このような場所からジャンプすれば脱出することができるので安心



## カメがキャッチボール

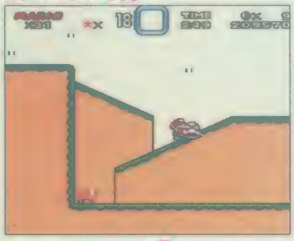
スーパーマリオワールド
鹿児島県／桜下春樹クン

カメが甲らでキャッチボールをするウル技だ。

やり方は、まずドーナツ平野のコース4に行こう。そして、写真Jの場所に行き青色のカメだけにする。次にカメが下に降りるように踏み、甲らだけを持つ。するとカメが右に移動するので追いかけていこう。カメが戻ってきたら甲らを蹴飛ばし、マリオをすかさず上に移動させる。するとカメが甲らでキャッチボールをするんだ。



ドーナツ平野のコース4に行こう



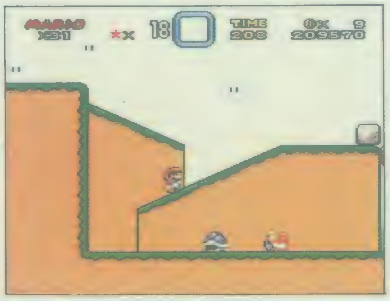
写真J。青色のカメだけ残し、踏んで甲らを持つ



カメが降りたら、追いかけていこう



戻ってきたら、甲らをカメに投げる



すると甲らでキャチボールする

**ジュゲムが乗っている雲に乗るマリオ**　迷いの森のコース4のようにジュゲムが出てくる面へ行く。ジュゲムが出てきたら、カメの甲らをぶつけてやろう。すると雲だけ残る。マリオはその雲にゆーらゆーらと乗ることができる。でも時間がたつと消えてしまう。（広島県／長畑卓利クン）

## マリオの空中浮遊術

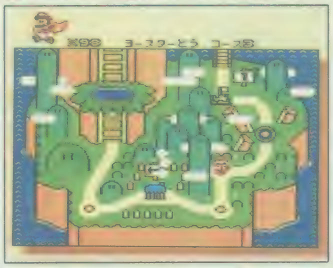
序ノ口技

**スーパーマリオワールド**

栃木県／ペペゴンザレスクン

マリオが空中に立つウル技が見つかった。

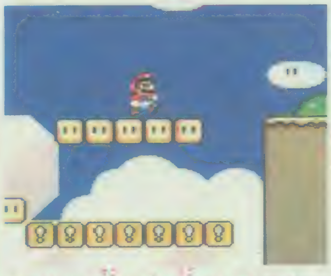
やり方は、まずヨースター島のコース3に行こう。そして、伸び縮みしているブロックの場所へ行く。そのブロックに乗り、マリオを少しずつ動かしブロック1個分くらい移動したら、そのままにしておく。するとブロックが縮んだときマリオが空中に立つぞ。



ヨースター島のコース3に行こう



伸び縮みするブロックに乗る



マリオを少しずつ動かしていこう



このくらい移動させるんだ



するとマリオが空中に立っているぞ

浮いたつ!?

## マリオの大ジャンプ

小路技

**スーパーマリオワールド**

徳島県／尾花寛之クン

大ジャンプができるウル技が見つかった。

やり方はとっても簡単。まずヨッシーに乗りながらジャンプする。そして、ジャンプしている間にAボタンを押して、マリオもジャンプしよう。すると画面から消えてしまうほどの大ジャンプになるぞ。この技を使えば、ジャンプ台を使わないと届かないいところにでも、簡単にジャンプすることができるよ。



この技はヨッシーがいないとできないのでとにかくヨッシーに乗るんだ



ヨッシーといっしょにジャンプして、すかさずAボタンを押す



すると大ジャンプができるんだ

## ブルブル震えるマリオ

序ノ口技

**スーパーマリオワールド**

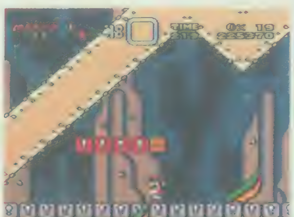
熊本県　鯖・鯖・鯖クン

マリオがブルブル震えるウル技が見つかった。

やり方は、まずチョコレー島のコース4に行こう。そして、写真Kの場所に行く。ブロックが5つ並んでいるところの一番右端の真下に、マリオを移動させよう。すると動く足場が上に移動すると、マリオがその足場に乗り、ブルブル震えるんだ。この技は、とてもおもしろくて笑えるので、ぜひやってみてほしい。



まずはチョコレー島にあるコース4に行こう。でもここまでくるのはたいへんだぞ



写真K。右端のブロックの下に置く



足場が移動してマリオが震える

**ヨッシーが足踏みする**　まずヨッシーに乗ろう。そして、マリオがギリギリ通れるくらいの高さにあるブロックの下に移動する。そこでBボタンを連打しよう。するとヨッシーがスッタカスッタカと足踏みするんだ。（宮城県／謎のM・Fクン）

## マリオがバネでハマる

十両技

スーパーマリオワールド

青森県／井上秀某クン

マリオがバネの上でハマるウル技が見つかった。

やり方は、バニラドームのコース4のようにバネがある面へ行く。そして、マリオをバネの先っぽに乗るようにジャンプさせる。うまく乗るとマリオが小刻みに跳ねるんだ。しかも、ジャンプできなくなる。でも十字ボタンの左右のどちらかを押せば、ここから脱出することができるで安心してできるよ。



○バニラドームのコース4のように、バネがある面に行く。そして、バネの端にマリオを移動させる



○この辺からジャンプさせてみよう。するとマリオが小刻みに跳ねるんだ

小刻みに跳ねて操作できなくなる

## 土管でミスになる!?

十両技

スーパーマリオワールド

新潟県／タカピークン

土管と天井にはさまれて、ミスになってしまう、変なウル技が見つかった。

やり方は、写真のようにボーナス面ができる土管に入ろう。そして、一番上まで行き、そこから土管の上に乗れるように、加速してしゃがみながらジャンプする。土管と天井の間にはさまったら、Aボタンを連打しよう。するとマリオが、なぜかやられてしまうんだ。



○加速してしゃがみながらジャンプ

しゃがみジャンプ



○土管と天井の間にはさまったら、Aボタンを連打してみよう



○するとミスになってしまうんだ

## ヨッシーに後ろ向きに乗る

序ノ口技

スーパーマリオワールド

群馬県　俺はマリオだぜクン

ヨッシーに後ろ向きに乗れるウル技だ。

やり方は、まずヨッシーに乗り、ヨースター島のコース2に行こう。そして、メッセージブロックの下にマリオを移動させ、Aボタンを連打する。うまくいくとマリオが後ろ向きに乗ることができる。でも動かせないんだ。



○ヨースター島のコース2に行こう



○ヨッシーに乗りながら、このような場所で…



○Aボタンを連打してみよう



○なんと横向きに乗れたぞ



○今度は、後ろ向きに乗れたぞ

**ヨッシーの家で聞けるメッセージが変わる**　ヨッシーに乗りながら、ヨッシーの家にあるメッセージブロックをたたいてみよう。するといつもと違うメッセージが聞けるんだ。これはお得だね。（鹿児島県／薩摩大三クン）

# ジュゲムがばんざいする

十面技

**スーパーマリオワールド**
秋田県　目黒康之クン

ジュゲムが、バンザイをするウル技だ。やり方は、迷いの森のコース4のような、ジュゲムがいて、くぼんだ場所のある面に行く。そして、ジュゲムがトゲゾーをくぼみに落とすような位置に、マリオを移動させ、トゲゾーをくぼみの中にためる。トゲゾーが5匹くぼみにたまると、それ以上トゲゾーを出せないので、ジュゲムがバンザイをしているように見えるぞ。



○迷いの森のコース4のようなジュゲムがいて、くぼんだ場所がある面へ行こう

○くぼみの中にトゲゾーをためると





○ジュゲムがバンザイをするんだ

# 持っているものが変わる

**スーパーマリオワールド**
福岡県　橋本和人クン

マリオの持っているものが、スーパーキノコや1UPキノコなどに変わることがわかったぞ。

やり方は、マリオが手に甲らなどの、ものを持った状態で、コースをクリアするだけでいいんだ。そうすると持っているものが、スーパーキノコ、1UPキノコなどに変わるぞ。何に変わるかは、マリオの状態や、持っていたものによって変わるんだ。



○どこでもいいから、手にものを持ったままゴールまで行こう。手に持つものは、なんでもいい

○このままの状態でコースをクリアすると…





○キノコなどに変わるんだ

# 超ウルトラ技大募集

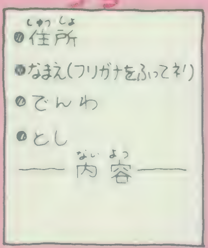
ウル技を発見したら、友達に先をこされないように、すばやく応募しよう。

くわしいやり方、住所、郵便番号、名前（フリガナ）、電話番号を書いてハガキかFAXで送ろう。左の書き方を参考にしてね。FAXの場合は編集部の住所を書かなくても届くよ。

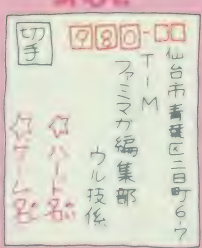
ハガキの表には赤色で、FAXには最初に大きくハード名とゲーム名を書いてほしい。FAXは電話局、コンビニエンスストアなどにあると思うので、どんどん利用しよう。

ハガキは消印、FAXは通信時刻から判断して、一番早く届いた人を採用者と認定しているから、急いで送ろう。このコーナーではスーパーファミコンのウル技を大募集しています。みなさんよろしく!!

うら




おもて




FAX番号：022-213-7535

**ファイアーフラワーがはねる**　スーパーマリオになって、ハテナブロックのとなりにクルクルブロックがある場所へ行く。ハテナブロックをたたきファイアーフラワーを出して、となりのクルクルブロックをたたくとファイアーフラワーがはねるぞ。（石川県／消火器売りの岩田クン）


第1話から第3話までをマップで攻略
SD
ザ・グレイトバトル
新たなる挑戦
第1話から第3話までをマップ入りで攻略していくぞ。加えて第6話までの様子と敵キャラも紹介するぞ。
12月29日発売予定 バンプレスト 8200円 消費税別
6M
コンティニュー
アクション
C 石森プロ／東映 円谷プロ 創通エージェンシー サンライズ／BANPRESTO

# SDヒーローたちをうまく操作しよう!

キャラチェンジがウリの1つのこのゲーム。最初はウルトラマン、ライダー1号、ガンダムの3人だがV3、タロウ、騎士ガンダムらを助けるとキャラチェンジに加わる。



○画面下のゲージは右がライフと残機数、左が特殊武器エネルギー

○最初に操作できるのはガンダム、ウルトラマン、ライダー1号



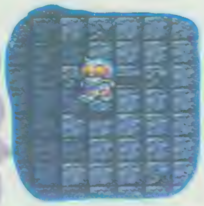
## ボタンでキャラチェンジ!



○ボタン操作で他のキャラにチェンジ

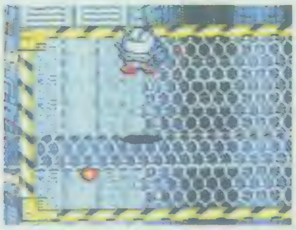
## 操作の基本はジャンプ

敵の出す弾や敵キャラなどジャンプでかわしていける。各ステージにはタイミングを計ってジャンプしていくところがいくつも出てくるぞ。



○ライダー1号はなぜかジャンプ中に横に回転するぞ

## くるりん



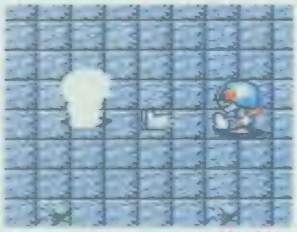
○敵の出した弾などもジャンプでかわしていくことができる



○移動するプレートにうまくジャンプしないと落っこっちゃうぞ

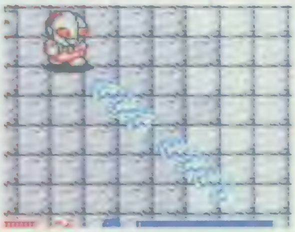
## キャラごとに違う通常攻撃

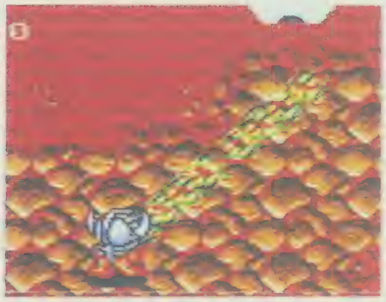
各キャラの通常攻撃はそのキャラの得意技を使っていくぞ。グラフィックもそれぞれ違うので、このグラフィックを楽しむのもおもしろいが、よく狙わないと当たらないぞ。



○ライダーキーック! 敵が白いのはダメージを与えた証明

○ウルトラマンの通常攻撃は、言わずと知れたスペシウム光線





○見た目が少しハデなストリウム

## ボタン配置が選べる

このゲームではゲームを始める前にコントローラの各ボタンの役割を変えることができる。AからHの8タイプから選択する。自分の手のクセなどを考えて操作しやすいものを選ぼう。左の図はタイプAのボタン配置の説明。




○各ボタンの役割は左の図をよくみてほしい

## コントローラの使い方(タイプA)

**十字ボタン** キャラの移動に使用する。ジャンプ中も操作可能。

**Lボタン** 複数のオプションキャラがいる場合はこれで選ぶ。

**Rボタン** キャラチェンジするときに使用する。うまく使おう。

**Xボタン** 特殊武器を使用するときはこのボタンを押す。

**Aボタン** ジャンプはこのボタンでピョンピョンと。

**セレクトボタン** タイプAでは使用しないが、他のタイプの場合に何かの役割をする。



**スタートボタン** スタートボタンでポーズがかかる。一服つくときに。

**Yボタン** オプションキャラがいるときはこのボタンで出せる。

**Bボタン** 通常攻撃のボタン。敵を攻撃するときはこのボタンを。

## 好きなものを選択




○Bボタンを使わないチョット変わったタイプ




○Lボタンを使わないので左手は十字ボタン操作だけですむ

ドッカーン!!



○ハイパーバズーカは本当に強力！



○白く光っているのはV3のハリケーン号だ！　分かるかな



○ウルトラマンの特殊武器の八つ裂き光輪

## 困った時には特殊攻撃

ステージ途中のお助けキャラに特殊武器のエネルギーをもらうと特殊武器が使える。通常攻撃よりはるかに威力はあるが乱用は禁物。ボスキャラなどに使うのが効果的。

### 地獄大使



第5話に登場。処刑されるところを救出

### 騎士サザビー



第3話のステージに登場。発見できるかな？

### バルタン星人



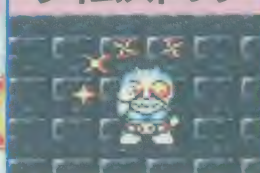
第1話のステージに登場する。憎めないヤツ

## 心強い味方オプションキャラ

ステージ途中で中ボスとして出現するキャラの中には、オプションキャラとして仲間になってくれるキャラがいる。

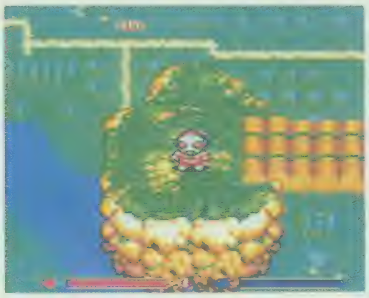
オプションとして使う場合には特殊武器のエネルギーを消費するので、こちらも乱用はさけたい。

## SDヒーローたちの能力

| | タロウ | V　3 | ガンダム | ライダー | ウルトラマン |
|---|---|---|---|---|---|
| キャラ |  タロウは第4話のクリスタルキャッスルに捕われている |  V3は第2話のステージに捕われているぞ。早く助け出そう |  ガンダムはSDヒーローの中では元祖的な存在だ |  変〜身！　トウッ!!　昔はみんなまねして遊んでいた |  SDザ・グレイトバトルの中では1番古いヒーローだ |
| 通常攻撃 | ストリウム光線  タロウはストリウム光線を使う。スペシウムとどっちが強力？ | V3キック  ライダー1号同様のキックだ。赤いブーツがカッコイイ！ | ビームライフル  エネルギー切れなんかないからビシッビシッ敵に撃ち込め | ライダーキック  離れたところにもとどいてしまうライダーキックだ | スペシウム光線  ウルトラマンと言えばやっぱりスペシウム光線だな |
| 特殊攻撃 | ウルトラダイナマイト  究極の必殺技だ！　自らの体を爆発させてダメージを与える | ハリケーン号  ハリケーン号に乗れば一定時間無敵になる！　敵に突っ込め！ | ハイパーバズーカ  9個もの爆風を巻き起こし、敵にダメージを与えるぞ | タイムストップ  なんと敵の動きを5秒間も止めてしまう。その間に攻撃だ！ | 八つ裂き光輪  好きな方向に発射できる。ゆっくり直進して敵を倒す |

# 点々と浮かぶ島々を渡っていく第1話のマップ

このゲームは1話で1つのステージを進んでいく。第1話は点々と浮かぶ島々を渡っていく。マップのスタートから始まり番号で示す順番でゲームは進んでいくぞ。ここは1本道なので迷うことはない。



ここからいよいよゲーム開始！

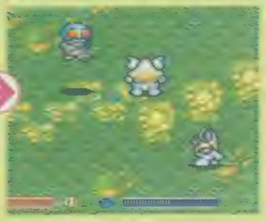
## ③ピグモン

こんなところにピグモンがいる。彼は特殊武器のエネルギーをくれるので、ここから特殊武器が使えるようになる。くれぐれも乱用には注意。

ファミマガの若い読者の方の中にはピグモンなんて知らない人もいるかもね



これで特殊武器が使える



青いゲージが増えているぞ







## ⑤ゼットン

ボス部屋の入り口は他の入り口とは少し違った造りになっている。

ザコキャラとは比較にならないほど強いボスが各ステージの最後に待っている。第1話の大ボスはゼットンだ。

### バリア中は無敵

ゼットンは体全体にバリアを張りながら攻撃してくる。バリア中は無敵なので、この間はひたすら逃げまくった方が無難なようだ。



ゼットンがバリアを張っているとダメージを与えられない

### 火の玉は消せる

時々火の玉を使い攻撃してくるが、この火の玉は通常攻撃で消せるので、積極的に向かっていくのも1つの方法かもしれない。

ゼットンは最初の大ボス。心してかかるように





バリアを張って火の玉攻撃をしかけてくるゼットン。少し距離をおくように

ゼットンの出す火の玉は通常攻撃で消すことができるのでガンガン攻撃してもいい



## ④キングザウルスIII世

大ボスの手前で行く手をはばむのはキングザウルスIII世。特殊武器などで一気にカタをつけてしまった方が簡単に倒すことができる。

大ボスのすぐ手前にはこのキングザウルスIII世が待ち構えている





キングザウルスIII世は口から青い弾を吐いて攻撃



動きは遅いので八つ裂き光輪は非常に効果的

八つ裂き光輪！



これでとどめだ　ジョワッ！

## ①バルタン星人

このゲームの最初の中ボスのバルタン星人だが、彼を倒すとオプションとして仲間になってくれるぞ。



フォッフォッとバルタン星人が出現!

### オプション1号

バルタン星人はそれほど強くはないのでサッサとやっつけて、オプションにしてしまおう。他のステージにも他のオプションキャラがいるぞ。




あまり強くなかったバルタン星人



ハハッ!なんかあっけないヤツだけどなぜか憎めないヤツ



## ②キングジョー

移動しているプレートから島に渡ったとたんキングジョーが襲ってくる。4つに分離して移動し体当たりをしてくる。そしてまた1体になってビームで攻撃してくるやっかいなヤツだ。1体になっているときにしかダメージを与えられないので注意が必要。



このキングジョーを倒さないと先へは進めないぞ!

**分離攻撃してくる**



4つに分離して画面から見えなくなったと思うと



止まってビームを発射!!



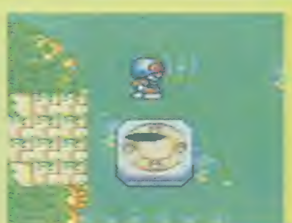
こちらめがけて体当たり!






## プレート

このゲームにはこの移動するプレートが多くある。タイミングを計ってジャンプして乗り移っていく。先のステージに進むほどタイミングも難しくなるので、ここのステージでよく練習して慣れておくことが必要だ。



横方向に移動しているプレートは慣れれば簡単



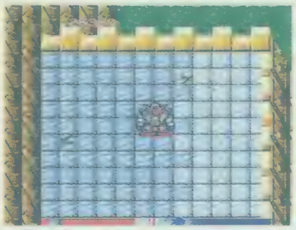
縦方向に動くものは少しタイミングが計りづらい

# 第2話のマップはワナや迷路のあるショッカーの砦

第2話のステージはショッカーの砦が舞台になっている。第1話のステージより中ボスの数も多くかなり苦しめられるが、負けてはいられない。



ザコなんかけ散らして進め！



第2話の舞台はショッカーの砦。コウモリ男と戦闘員がウヨウヨ



1つめのステージには仲間はいなかった。次のステージへ急げ

## ①鉄球がゴロゴロ

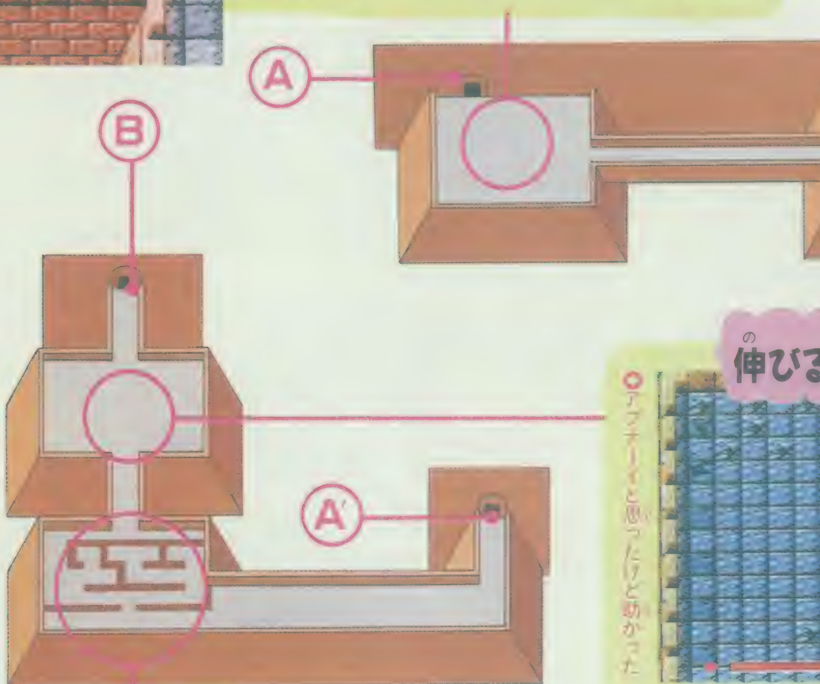
このステージではいきなり大きな鉄球がゴロゴロ転がってくるところがあるが、これは壊せないのでジャンプなどでかわしていくしかないぞ。



ゴロゴロと転がってくる巨大な鉄球はジャンプでかわしていこう



鉄球はしつこく迫ってくるのでモタモタしているとつぶされてしまうぞ



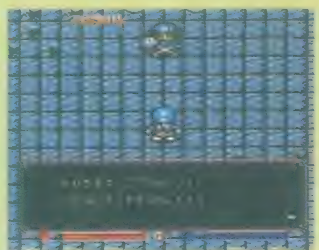

## ③コブラ男出現

ここに立ちはだかるコブラ男を倒さないと先へは進めない。長く伸びる腕で攻撃してくるので、距離を少しとって腕をさけながら攻撃だ。

### 伸びる腕をかわせ



アブナーイと思ったけど助かった

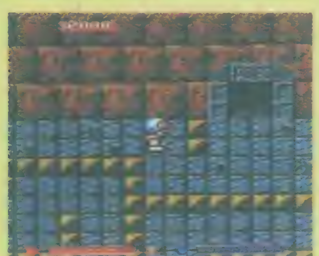


コブラ男が腕を伸ばすときは、[illegible]のでよく観察しよう

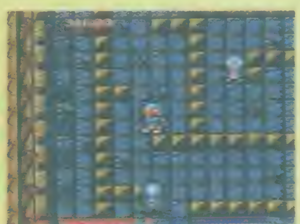
## ②ジャンプできない迷路

このステージには2カ所ほど迷路のようなところがある。

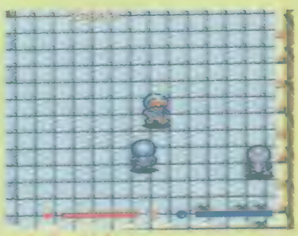
この迷路を進むときに注意したいのは、ジャンプして迷路を飛び越せないこと。しかし敵の弾は通ってしまうのでここでモタモタしていると、ムダな体力を消耗してしまうこともある。迷うようなものではないので速攻で抜けよう。



だが弾などは通ってしまうぞ



ここのように迷路状のところはジャンプで飛び越せない

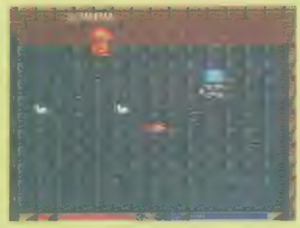


普通の通路ではジャンプでドンドン進んでいけるのだが

※マップ中のAとA'、BとB'、CとC'はそれぞれつながっていることを示します





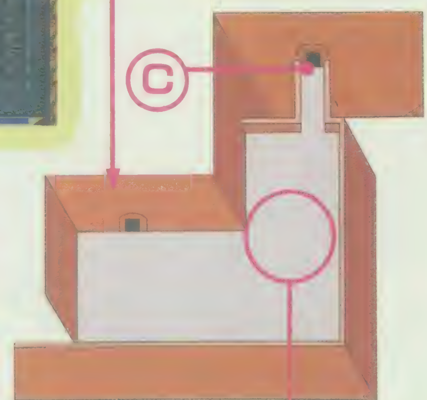


○おっと3人がかりとは ヒキョーだぞ!

○でも戦ってみたほど強く ないみたい

## ④赤戦闘員

黒戦闘員はこのステージのザコキャラだが、この部屋には、そいつらより位が上の赤戦闘員がいる。3人同時に出現するので少し手ごわそうだが、恐れることはない。サッサッとかたづけてしまおう。







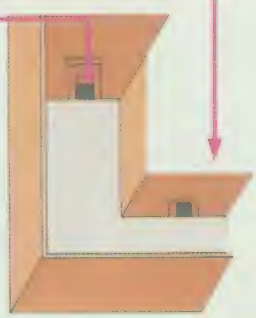
○足かせなんか付けられて、かわいそうなモグラ獣人



○ありがとうモグラ獣人さんエネルギー増加

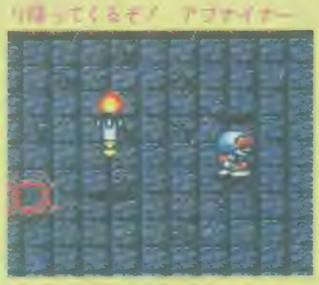
## ⑥モグラ獣人

この部屋にはSDヒーローを手助けしてくれるモグラ獣人がいる。特殊攻撃のエネルギーをくれる。

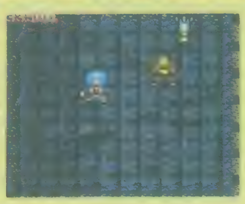


## ⑤カメバズーカ

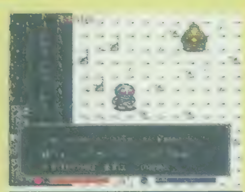
この区間にくるといきなりロケット弾が降ってくる。このロケット弾をかわしながらカメバズーカを倒すんだ。



○出口を出るとロケット弾がいきなり降ってくるぞ! アブナイナー



○ロケット弾をかわせ



○コイツがロケットを

## ⑦鋼鉄参謀

このステージ最後の中ボス鋼鉄参謀は、大ボスの手前だけに他の中ボスより強いので、ここにきたら用心しよう。



○大ボスの前に強敵が



○鉄の玉につぶされる!



○なるべく離れていた方が安全は安全だ



○よく狙って絶対はずしてはダメだ



○カマ状のビームを発射してきたら、ジャンプでかわしてしまおう

# V3を救え!



○V3がいた! 助けるためにはボーンファイターを倒すしかない

## ⑧ボーンファイター

V3は大ボスのボーンファイターの部屋にいる。飛び跳ねながら時折、小さな骨と大きなカマ状のビームで攻撃してくる。敵の動きが速いので特殊武器を使う場合はよく狙っていかないと当たらないぞ。

# 第3話のマップは分かれ道のある敵宇宙基地

このステージは大ボスの部屋に行く道が2通りある。どちらか1つの道しか選べないので分岐点ではよく考えよう。どちらかにサザビーがいる。



ザクなんかにてこずるな



はたしてこのステージにタロウはいるのだろうか？



助けたV3からタロウの話が！第3話からV3も仲間に加わる



## ⑤ジオング

ジオングは大ボスの中でも強い方に入る大ボスだ。両腕を切り離して攻撃し、胴体がやられて、頭だけになってしまっても、まだ攻撃してくる。かなり手ごわい敵だ。

この入り口の向こうにタロウはいるのか





頭だけでもまだ戦うことを止めないジオング

両腕を先に破壊できれば後々少し楽に戦うことができる





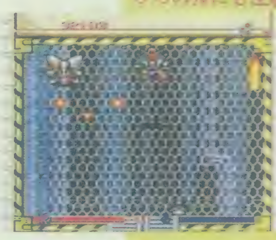
この部屋には大ボスのジオングがいるだけだった

## ④キュベレイ

2つのファンネルから発射するビームはかなり強力で、これをさけながら攻撃していくことになる。

特殊武器で倒した方が受けるダメージが少ないかも。

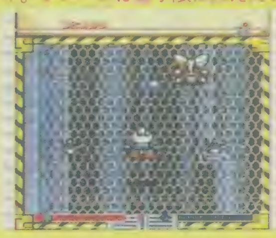
キュベレイ自身からの弾にも注意





この2つのファンネルから発射される強力なビームには十分注意

大ボスの前の中ボスのキュベレイ。ダメージは最小限に抑えたい



## ③-B シャア専用ザク

赤い慧星と呼ばれたシャア専用のザクが登場する。オプションキャラが手に入る道を選んだ場合はコイツに遭わなくてもすむぞ。こちらの道を通っていくのは骨折り損になってしまうだろう。

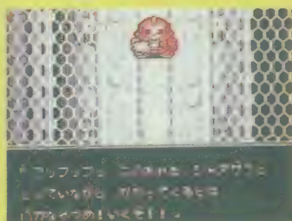
**赤い慧星！**



戦うはめになったら一気にカタを



敵は動きが速くて必ず苦戦をしいられることになるぞ

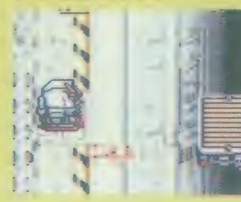


オプションを取るかシャア専用ザクと戦うかよく考えよう

## プレート

第1話のステージに出てきたプレートより少し小さなプレートになっている。タイミングを計るのも少し難しいところが出てくるぞ。


○第1話のプレートに比べて心持ち小さくなっているプレート


○プレートの動きをよく観察してタイミングよくジャンプで乗り移ろう

## ②ガズLガズR

2体で攻撃をしかけてくるうえに砲台をところどころに置いていくので、早めに倒さないと受けるダメージ大だ。


○中ボスの中では最も強い部類に入るガズLとガズR


○モタモタしていると砲台と2人の攻撃でやられてしまうぞ


○ところどころに砲台を残していくキタナイ攻撃方法をとる

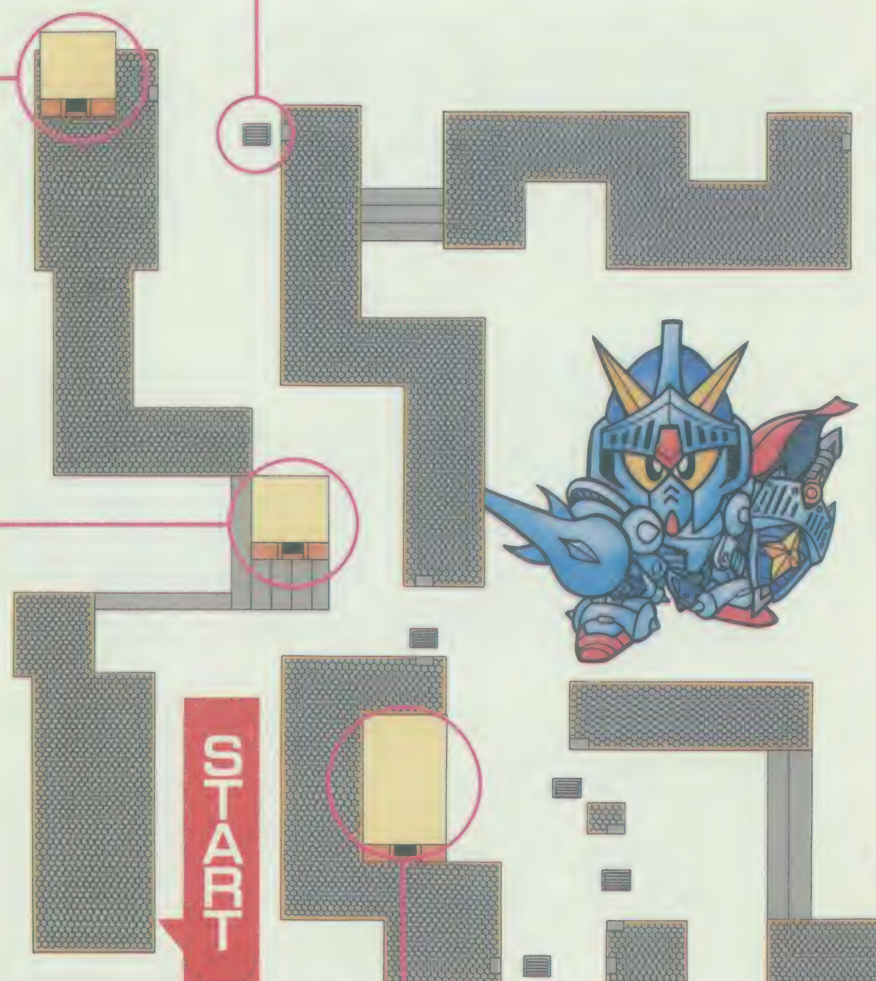
## ①ハロ

このステージが始まってすぐの部屋には、騎士ガンダムとはぐれたハロがいて、特殊武器エネルギーをくれる。


○このステージの最初の入り口にはいったい何が待っている


○ハロに会うと特殊武器のエネルギーをくれる


○部屋の中には騎士ガンダムとはぐれたハロが待っていた



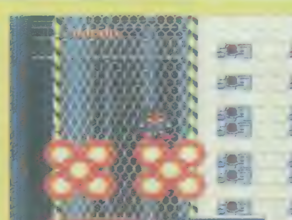

## ③-A 騎士サザビー

この部屋の上の方にある分岐点では下の道を選ぼう。そしてこの部屋にくれば騎士サザビーがオプションキャラとして仲間になってくれる。問題はこの部屋に来るまでのバクダンのワナを抜けること。

### バクダンのワナ

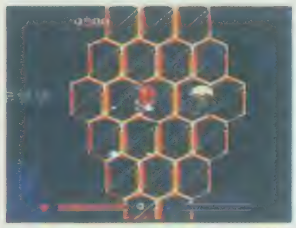

○かなりマヌケなヤツだったりする


○バクダンを仕掛けた張本人の騎士サザビー、強いかな？

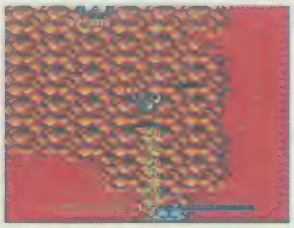

○部屋の前にあるバクダンに近寄ると爆発してダメージを受ける

# まだまだステージは続く 早くタロウとナイトガンダムを！

第1話から第3話まではまだ前半戦にしかすぎない。残りはあと4ステージ。ワナや敵キャラなどは比較にならないほどパワーアップしていく。




○第4話のステージは床から建物までクリスタルで造られている



○第5話溶岩地帯が広がるステージ。かなり熱そうだ




○第6話は敵の秘密基地に潜入！

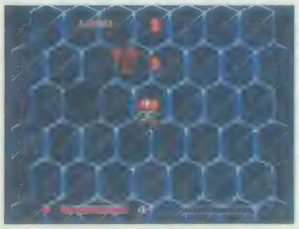
## 第4話 クリスタルキャッスル

ジオングの最後の話にあったようにこのクリスタルキャッスルにはタロウが捕われている。広いキャッスル内をくまなく歩き一刻も早くタロウを助け出そう。だが敵の攻撃も激しくなってくるぞ。

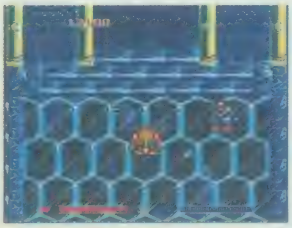
### 謎のキャラも登場



○この先いろいろ手助けをしてくれる



○クリスタルキャッスルの中にもザコキャラがウヨウヨいる



○中ボスは手ごわいヤツらがそろっているので気が抜けない

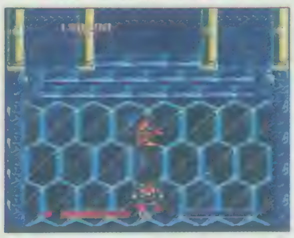
### タロウを探せ

広く美しいキャッスル内には中ボスなども数多くいる。コイツらを倒して先に進まないとタロウを発見できない。しかしどこかの秘密の部屋には謎のキャラのロアがいてしっかりライフと特殊武器エネルギーをもらえるぞ。



○この広々としたキャッスル内のどこかにタロウがいるはず

○どこかの部屋にタロウがいるはずなのだがこの部屋にはいない






○ロアは秘密の部屋で待っている

### ワナも多い

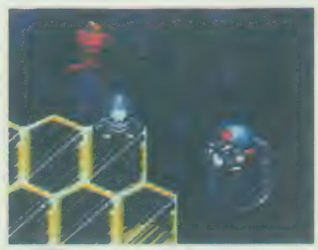
行く手をさえぎるのは中ボスだけではない。確かに中ボスも多くいるのだが、キャッスル内のワナや仕掛けを甘くみているとイタイ思いをすることは間違いない。十分注意して進んでいくのだ。

○クリスタルがドシンと上下するとキャラの動きが一瞬止まってしまう






○ところどころに凶悪な中ボスどもが待ち構えている

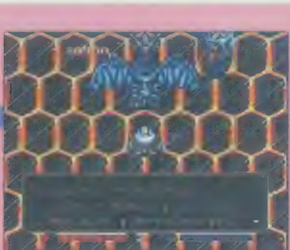


○移動するプレートもあるが、その面積はかなり小さくなっている

## 大ボスはクリスタルドラゴン

タロウはやはり大ボスの部屋にいた。クリスタルドラゴンによってクリスタルの中に閉じ込められていた。タロウを助けるためにはこの強力なクリスタルドラゴンを倒さなければならない。

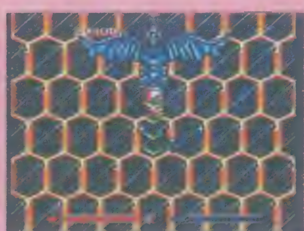
### タロウはここだ



○タロウを発見！ しかし大ボスを倒さない限り助け出せない



○ある程度ダメージを与えると変形してこちらに襲いかかってくる



○緑色の波動ビームと5本のトゲのようなもので攻撃してくる

# 第5話 溶岩地帯

クリスタルキャッスルの次のステージはさらに過酷な溶岩地帯のステージだ。ワナも多いし敵も多い。溶岩に触れてもダメージを受けてしまう。
このステージからタロウも仲間に加わって戦っていく。

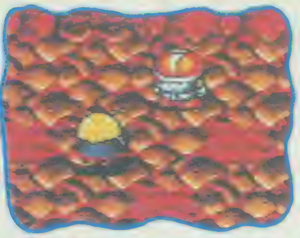


○タロウを助け出しあとは騎士ガンダムを探し出すだけだ



○溶岩の噴出する地帯に第5話のステージは広がっている

## オプションキャラ



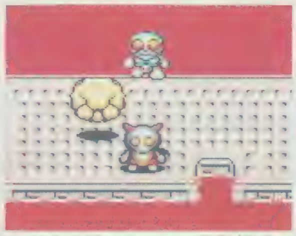
○第5話には3つめのオプションキャラの地獄大使がいる

## さまざまなワナ

溶岩地帯ではジャンプなどうまく調節しながら進まないと溶岩の中に落ちてダメージを受けてしまうこともあるので気を付けたい。
ワナでは岩や火山弾がいきなり飛んでくるといったものがあり非常に危険だ。



○真っ赤な溶岩の上も移動できるが見てのとおりダメージを受ける



○通路を進んでいると突然大岩が音をたてて転がってくる



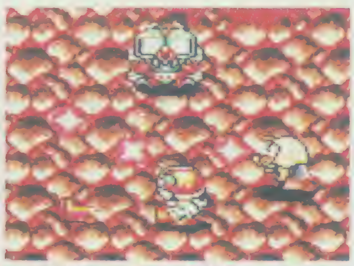
○いきなり火山弾が降ってくる

## 行く手には？

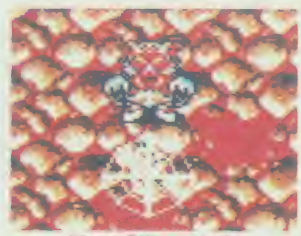
ステージには分岐があり、うまく進めばお助けキャラ、はずれると中ボス。ここはぜひうまく進んでライフや特殊武器エネルギーをもらおう。



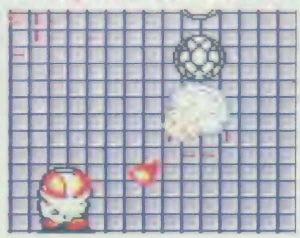
○このステージにもまたこのキャラが登場して手をかしてくれる



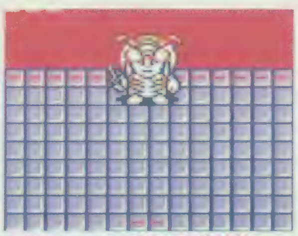
○地獄大使を連れて溶岩地帯をいくぞ



○クモ男は地獄大使を処刑しようとしている



○仮面ライダーアマゾンに登場したヘビ獣人も中ボスとして出現



○中ボスのハチ女。攻撃方法がかなりイヤラシイぞ

## 大ボスはアポロガイスト

第5話の大ボスはアポロガイスト。手に持っている盾を投げて攻撃してくる。この盾をかわして攻撃しないと苦しい戦いになるぞ。特殊武器を効果的に使って倒そう。



○アポロガイストが大ボス



○盾さえかわせばなんとかなるぞ

# 第6話 秘密基地

第6話を少しだけ紹介すると、写真を見ても分かるように自分の周囲しか分からないような仕掛けがある。敵の不意の攻撃や離れたところからの攻撃をされるとかなりツライものがある。第6話はボス以外ではいつもこうだ。



○溶岩地帯には騎士ガンダムはいなかった



○SDヒーローたちは地下にある敵の秘密基地へ潜入していく



○基地内では自分の周りしか見えない

# どのステージも各ヒーローの敵だった悪のSDキャラでいっぱい

どのステージの敵キャラもすべてSDヒーローに関係したヤツらばかりだ。敵キャラだけを見ていてもかなりおもしろい。愛着のあった敵なんかが出現してくるとチョット倒すのをためらってしまう。



○ハデな入口の部屋には大ボスが待っている

○大ボスなどの攻撃方法は変化に富んでいておもしろい





○仲間にすると楽しいオプションキャラ

## 第1話 ウルトラマンシリーズ

何度となく再放送されたウルトラマンシリーズだけに敵の名前も有名なものが多い。

### ザコキャラ

ステージ内をウロウロしているザコキャラだが、2つとも有名な怪獣だ。

**イカルス星人**



耳の大きな怪獣。トゲを発射する

**ベムスター**



空中をフワフワと浮かんで攻撃する

### オプションキャラ

あのバルタン星人がオプションとして仲間になってくれるとはとってもうれしい！

**バルタン星人**



1人目のオプションキャラ

### 中ボス

キングジョーが4つに分離して合体するところはそのままテレビと同じだ。

それぞれ中ボスにふさわしくテレビの中でも強かった。

**キングジョー**



分離して移動し、体当たりしてくる

**キングザウルスIII世**



口から青白い炎の玉を吐いて攻撃する

### 大ボス

ウルトラマンを倒したほどの怪獣ゼットンなら大ボスにふさわしい。しかしこのゲームではゼットンになんか負けてはいられないぞ。

**ゼットン**



バリアを張り身を守りながら火の玉を投げつける

## 第2話 仮面ライダーシリーズ

仮面ライダーシリーズでの有名な怪人が登場。グラフィックも忠実に再現されている。

### ザコキャラ

黒戦闘員はザコ中のザコと言っても過言ではないくらいのやられキャラ。

**黒戦闘員**



短剣を投げてこちらを攻撃する

**コウモリ男**



砦内をパタパタと飛んでいる

### 中ボス(屋外)

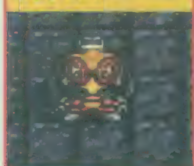
中ボスだけあって攻撃の方法がハンパじゃない。なめてかかってはいけない。

**コブラ男**



伸びる腕でパンチしてくるヤツ

**カメバズーカ**



背中のバズーカからロケット弾発射

### 中ボス(屋内)

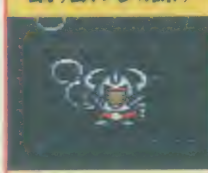
赤戦闘員はそれほど強くはないが、鋼鉄参謀にいたっては大ボスに近い力を持っているぞ。ウカウカしていると鉄球でつぶされてしまうぞ。

**赤戦闘員**



3人がかりで襲ってくるヒキョー者

**鋼鉄参謀**



鉄の玉をグルグル回して迫ってくる

### 大ボス

コイツを倒せばV3が仲間になるのだが、鋼鉄参謀のすぐ後だけにここで1人ぐらい残機を減らしてもしかたがないだろう。

**ボーンファイター**



大きな体のわりに動きが早い。体の骨を投げて攻撃してくる

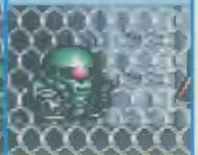
## 第3話 ガンダムシリーズ

このステージの敵キャラは第1話、第2話と違いロボット型の敵キャラが登場。

### ザコキャラ

ザコでも3～4匹、1度に襲ってこられるとかなりのダメージを受けることがある。

**ザク**



マシンガンで攻撃してくる

**ドム**



空を飛べるタイプのドムだ

**アッザム**



ピョコピョコはねて体当たりする

### オプションキャラ

このオプションキャラはかなりのマヌケだが、オプションとしては心強い味方だ。

**騎士ササビー**

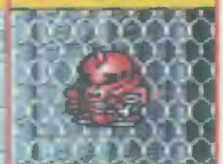


2人目のオプションキャラだ

### 中ボス

騎士ササビーを仲間にした場合はシャアザクとは戦わなくてもよいのだが、ガズLとガズRにはかなり手をやくはずだ。

**シャア専用ザク**



戦わなくてもよい方法がある

**ガズL、ガズR**

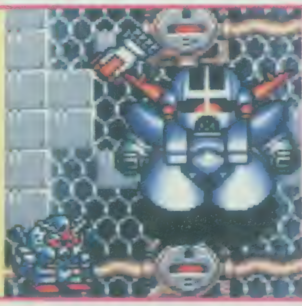


2人で攻撃し砲台を置きまくるヤなヤツ

### 大ボス

さすが大ボスだけにジオングは強い。頭だけになったジオングは、攻撃の的が小さくなって狙いが定めにくくなるのでやっかいだ。

**ジオング**



両腕を切り離して攻撃、頭だけになっても戦い続ける

## 第4話 ウルトラマンシリーズ

ダダ、ビラ星人はザコ。ガッツ星人、バードンは中ボス。クリスタルドラゴンは大ボス。

**ダダ**



なんとなく気味が悪いヤツだ

**ビラ星人**



エビのようなシッポをもつ怪獣

**ガッツ星人**



テレポートしながら攻撃してくる

**バードン**



翼の羽を武器にしている怪鳥

**クリスタルドラゴン**

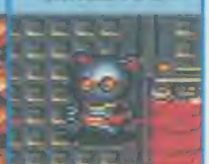


ある程度ダメージを受けると変形して攻撃する

## 第5話 仮面ライダーシリーズ

戦闘員などはザコ、ヘビ獣人、クモ男は中ボス。アポロガイストは大ボスだ。

**戦闘員**



ブラックサタン戦闘員が本当の名前

**テレビバエ**



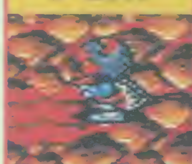
テレビのような目を持つハエかな

**ヘビ獣人**



攻撃のときは体を伸ばしヘビの様に

**クモ男**



クモの巣をいくつも吐く

**アポロガイスト**



手に持った盾を投げつけて攻撃してくる

## 第6話 ガンダムシリーズ

第6話に出現する敵キャラはガンダムシリーズに登場した敵キャラが出現。このステージの敵キャラもロボット型の敵キャラになっている。この先はまだ秘密だよ。







# 最初の舞台フィルモアをマップで攻略

今回は最初の舞台フィルモアの各モードをマップとともに詳細攻略!!　次の舞台となるブラッドプールの各モードもポイント攻略してしまうぞ!!





## アクトレイザーの世界




### 2つのモードを通じて奪われた大地を取り戻せ!!

『アクトレイザー』の世界は、魔王サタンの手によって6つに分割、支配され、ほとんどの人々は魔物に変えられてしまっている。それぞれの大地を取り戻すためには、アクションとクリエイションの2つのモードをクリアしていかねばならない。首尾よくすべての土地を奪い返すと、魔王サタンとの最終決戦となる。

### 天空城から各モードへ

ゲームは天空城という、空中に浮かぶ城の中からスタートするんだ。世界は6つに分割されているので、天空城を利用して各地域へ移動することになる。また、各モードへもここから移動するので、天空城内で使えるコマンドをおさらいしておこう。



これが天空内部の画面。4系統8種類のコマンドが選択可能

### 天空城内のコマンド

| | |
|---|---|
| 移動 | 天空城内からマップ画面に移動して天空を移動したり、地上のクリエイションモードに移動するときに使うコマンド。 |
| 戦闘 | 土地を支配している魔物を倒すときに使うコマンド。また戦闘時に使う魔法を選択するコマンドもここにあるぞ。 |
| 状態 | プレイヤーである神のステータスや持ち物を見たり、それぞれの町の発展状況を見たりするときに使うコマンドだ。 |
| その他 | 途中経過をセーブしたり、メッセージの表示スピードを調節するときに使うコマンド。セーブポイントは1か所のみ。 |

### アクションモード

石像に乗り移って、縦横にスクロールするマップ内を剣と魔法を駆使しながら進んでいき、地上に巣喰う魔物を退治するモード。ステージの最後に登場するボスを倒せばクリアとなる。1つの地域にアクションモードは2回あり、クリエイションモードのあとにもう一度アクションモードを戦い、その地域を統括している魔王サタンの側近を倒さなければならないのだ。

化け身!!



石像に乗り移って、地上に巣喰う魔物を退治

### アイテム紹介

**神の像**



神の像を破壊するとアイテムが出現する。取り逃しのないよう注意せよ

| 1UP | 1000 Point | スクロール | ハーフアップル | アップル |
|---|---|---|---|---|
| プレイヤーの残り人数が1人増える | 1000点のボーナスがもらえるぞ | 取ると、MPが1ポイント増えるぞ | 半分のリンゴは体力が1/4回復する | 取ると、体力が最大値まで回復する |




12月16日発売予定　エニックス　8000円　別

## クリエイションモード

アクションモードで浄化した土地に人間を住まわせ、発展させるモード。マップ内にあるすべての魔物の巣を封印するとクリア。このモードはコマンド選択で進行するので、各コマンドを解説していこう。なお、移動、状態、その他は天空城内と同一なので省いた。



●Bボタンで選択画面に。6系統15種類のコマンドが選択可能

### 人を導く

人々が発展するよう導くコマンド。町の方向はどの方向に発展すればいいのかを人々に教えるコマンド。コンポーネントと呼ばれる枠を動かして発展の方向を指示する。話を聞くは人々の悩みを聞くコマンド。町が発展すると人々は悩みを持つようになるんだ。

#### 町の方向



●コンポーネントと呼ばれる枠を移動させて発展の方向を指示

#### 話を聞く

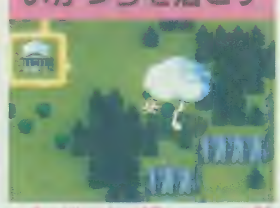


●人々の悩みを聞くコマンド。悩みはすぐに解決してあげよう

### 奇跡

人々の悩みを解消するために使う、奇跡を実行するコマンド。実行するにはこのモードに出現する魔物を倒すことによって得られるSPが必要。

#### いかづちを落とす



●木や岩を取り除くことが可能。家や畑を破壊することもできる

#### 雨を降らせる



●砂漠を緑地にしたり、火事になった家を消化したりできる

#### 太陽で照らす



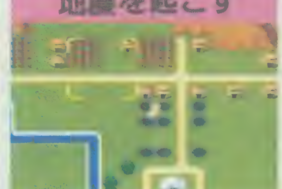
●沼地を乾燥させて緑地にしたり、雪を解かしたりできるんだ

#### 風を起こす



●あたり一面に強風が吹き荒れて、魔物たちを吹き飛ばせるぞ

#### 地震を起こす

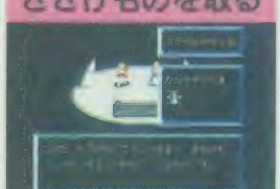


●多くの家や畑が破壊され、大陸自体に変化が起きることも…

### ささげもの

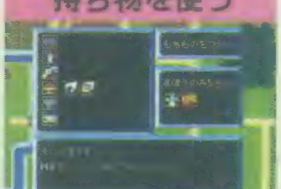
町を発展させると人々はいろいろなものを発見する。それらを受け取るとき、またはほかの土地に与えるときに使うコマンドがこれ。

#### ささげものを取る



●人々が見つけた、いろいろなささげものを受け取るコマンド

#### 持ち物を使う



●ささげものには知識や技術もあり、それらを与えるコマンド

攻略

# フィルモア アクションモード

ゲーム開始直後はこのフィルモアにしか行けず、そのほかの土地へはある程度のレベルに達してないと行けないぞ。

フィルモアのアクションモード1は森が舞台。最初のステージにしてはなかなか難しく、攻略法を考えて進まないとあっさりやられてしまうぞ。出現する敵キャラも変な動きをする奴が多いので要注意だ。

## 要注意キャラ

| イギー | ヘルホーネット | ゴル |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 木の枝から突然襲いかかってくる | 木の穴から出現し、体当たりしてくる | 主人公に向かって体当たりしてくる |

## お助けキャラ登場

ステージ後半には、ウッドストックというお助けキャラが登場する。通常は停止しているが、手に乗ると動きだしていばらの上を行ったり来たりしてくれるので、いばらの危険を回避することができるんだ。また、ウッドストックを利用しないとアップルのアイテムが取れないぞ。ボスと戦う前に必ず取っておきたい。





↑ウッドストックの手にうまく飛び移ろう!!

↑いばらを通り抜けたら、降りてもいいぞ!!



↑またまたウッドストックに…



↑危険ないばらもこれで安心だ



↑リフトを使わずに下に降りて、ここにあるアイテムをいただこう




## ボス セントール

魔界の騎士とその愛馬が融合して生まれたモンスター。奴は愛用の槍による突きと、槍の先端から雷を落として攻撃してくる。槍を横にして突進してきたときはしゃがんでよけて、そのまましゃがみ斬りで応戦。槍の先端から雷を落としてきたときはうしろに逃げよう。壁に追いつめられたときはジャンプでよけ、そのままジャンプ斬りでセントールの上半身を攻撃しよう。あとは奴のHPがなくなるまで斬り続けるのみ。



↑槍を横にして突進してきたら、しゃがんでよけよう



↑雷のときはうしろに逃げて



↑壁に追いつめられてしまったら、雷をジャンプでよける。このときセントールに向かって…



↑ジャンプ斬りで上半身を攻撃せよ



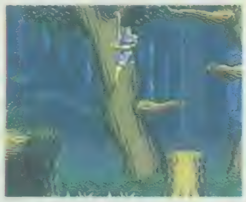
↑さらにしゃがみ斬りで脚を攻撃だ

## リフトを使いこなせ

ステージ前半は地上を進んでいくと飛び越せないいばらがあったり、敵が上から攻撃してきたりとかなり危険なので、木の枝に飛び移って木と木の間にある、リフトを使って進んだほうが無難。いばらの危険などを回避できるぞ!!



地上を進んでいくとかなり危険



まず、ここから木の枝に飛び移ろう



枝から枝へジャンプしてリフトのところへ



ツツツツーとリフトに乗って移動。安全に進めるのだ!!

## 1UPを見逃すな

人面樹を倒したあと、左に進むリフトを使って進んでいくと1UPが手に入る。あと戻りすることになるが、危険な目に遭うことはないはずだ。

人面樹を倒したあと、左に進むリフトを使って移動

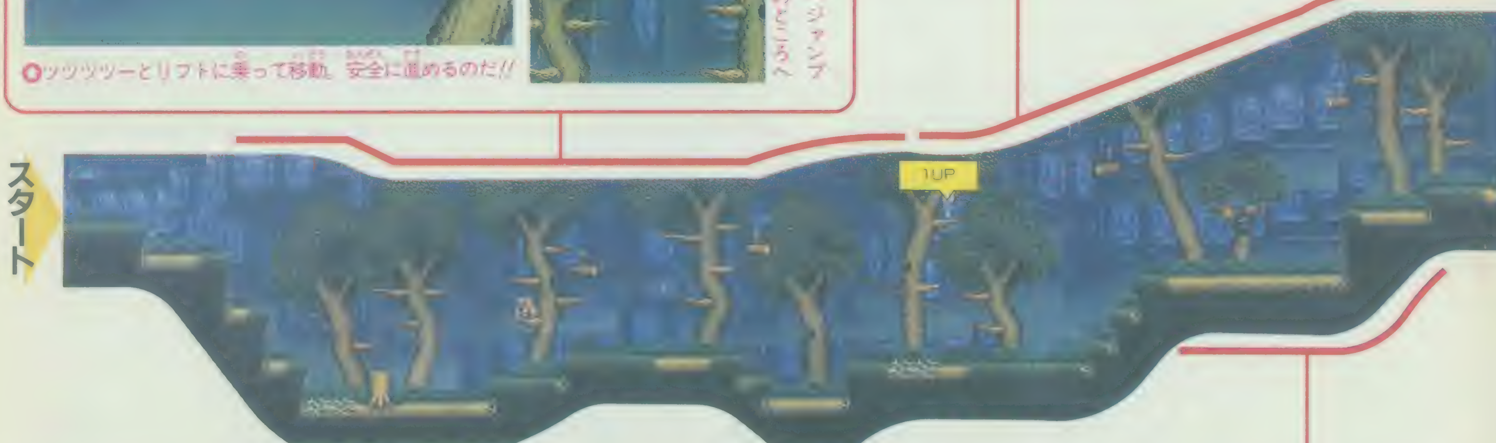


神の像を破壊すると1UPが…、必ず入手するように…





途中、イギーが出現するので上段斬りで攻撃しよう

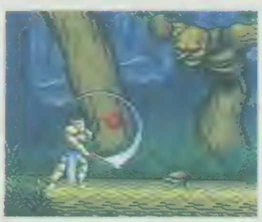



## 人面樹・モルドル

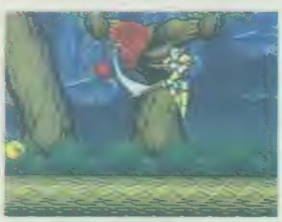
人面樹・モルドルは移動することのできない固定キャラだが、近づくとマンドラゴラという自分の種を生み落として、口から弾を吐き出してくる。まず、吐き出してくる弾とマンドラゴラを斬り、すかさず反対側にまわり込んで弱点の頭をジャンプ斬りで攻撃しよう。首尾よくモルドルを倒すと、右の壁から丸太が出てきて先に進めるようになる。



口から弾を吐いてくる



吐き出してくる弾は斬ることができるんだ!!



反対側にまわり込んだら、すかさず弱点の頭部を攻撃



マンドラゴラを斬りながら奴の反対側にまわり込むのだ



首尾よく倒すと右の壁から丸太が出てきて先に進めるぞ

# 攻略

# フィルモア クリエイションモード

アクションモード1をクリアすると1組の男女が生まれ、クリエイションモードスタートとなる。全体マップを見るとほぼ中央に発展の中心となる神殿、それを囲むように4つの魔物の巣がある。神殿の近辺は木が多くて家が建てづらいので、いかづちの奇跡を使って木を取り除いてやろう。

## フィルモア全体マップ




## アクトレイザーの世界



## 1組の男女が誕生



1組の男女が地上に降り立つ

## ① 発展の方向を指示

町を発展させるためにはまず、町の方向のコマンドを使ってどの方向に発展させればいいのかを人々に教えなければならない。コマンドを選択するとコンポーネントと呼ばれる四角い枠が神殿に現れる。これを動かすと、町はその方向に発展するんだ。最初は木が邪魔で左右に動かせないので、上に移動させよう。

### 町の方向



町の方向のコマンドを選択だ



木が邪魔で左右に動かせないので、枠を上に移動させていく



枠をさらに上に移動させる。町はこの方向に発展するぞ!!

## ② 出現する魔物を退治

発展の方向を指示したら、エンジェルを操って出現する魔物を矢で射ろう。こうすると魔物にされていた魂が神殿に集まり、人間に生まれ変わることができるんだ。魔物の巣をすべて封印するまで、魔物を矢で倒さねばならないぞ。

### エンジェルを操作



矢を使って魔物を射るのだっ

### 町の建設が始まる

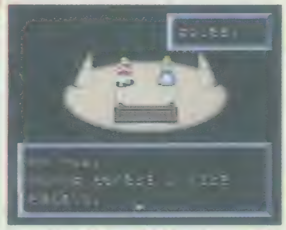
町の発展が始まると、枠で指示した方向に矢印が点滅して、最初に道が作られていく。そのあと"町建設中"というメッセージが表示されて、人間に生まれ変わった人々が神殿から出てきて家や畑を作り始めるんだ。しばらくすると人々は狩りを覚え、魔物の巣を封印できるようになるぞ。



"町建設中"というメッセージが表示され、人々が家を建てる

## ③ 魔物の巣Ⓐを封印

人々が狩りを覚えたので、魔物の巣が封印できるぞ。魔物の巣Ⓐが一番近くにあるので、その方向に発展するよう、指示してやろう。そして道が巣のところに到達すると、人々による封印が開始される。ただし、人々による封印は、その土地の人口がある程度増えていないとだめなんだ。封印できないときは人を増やせ。



発展が進むと人々は狩りを覚え、巣が封印できるようになる



魔物の巣の方向に町が発展するように指示。そして…



道が魔物の巣に到達すると人々による封印が開始されるんだ

見事封印!!

## 4 人々の話を聞け

町を発展させると人々は悩みを持つようになる。悩みのほかにも「あそこになにかありそうだ」などといった情報も提供してくる。フィルモアの人々の話を紹介しちゃうぞ。

### 東の森

ひとりの男が東の森から聖なる力を感じるという。男のいう通り、東の森の木をいかづちで取り除き、その方向に発展させると、なんと巻物を発見してくれるのであった。



東の森から聖なる力を感じるという、こいつは超能力者なのか…

いわれた通り東の森の木々を取り除き、その方向に町を発展させると





東の森から魔法の源を発見してくれるのであった。人々の力はすごい!!

**巻物発見!!**

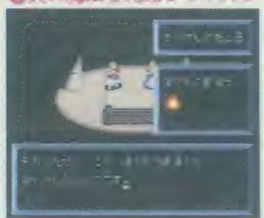
### 南東の大岩

今度は南東の大岩の下から聖なる力を感じるという人が。南東の大岩をいかづちで取り除くと、人々が炎の魔法を発見してくれるんだ。人々の力っていうのはすごいですね。



南東にある大岩をいかづちで取り除いてやると…

炎の魔法を発見してくれる



**炎の魔法発見!!**

### 火事

ゲームの途中火事が発生することがある。そんなときはすかさず雨を降らして、火を消してやろう。そのままにしておくと人々が死んじゃうぞ。



火事だ火事だ~!! 早く雨を降らさないと人々が死んじゃう

## 5 魔物の巣Ⓑ、Ⓒを封印

人々の悩みを解消しながらも、魔物の巣をどんどん封印していこう。川の向こうへはまだ行けないので、魔物の巣Ⓑ、Ⓒを先に封印していこう。



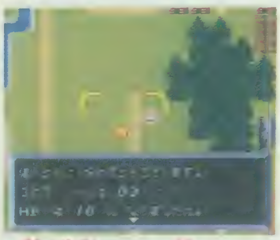
魔物の巣Ⓑの方向に町を発展させて、巣を封印させよう

今度は魔物の巣Ⓒの方向に町を発展させ、巣を封印させる



### レベルアップ

町が発展してくると、神のレベルがアップ!! さらに人々の文化レベルも向上して家が立派になり、畑が工場になって、多くの人々を養えるぞ。



町の発展によって神がレベルアップ!! HPが増えたぞお!!

### 橋の技術誕生

魔物の巣を3つ封印すると、フィルモアに橋の技術が誕生。今まで川の向こうに発展の方向を指示しようとしてもできなかったが、今度は川の向こうまでコンポーネントが動かせるようになるんだ。



魔物の巣を3つ封印すると、フィルモアに橋の技術が誕生!!

コンポーネントが川の向こうまで移動できるようになったぞ



**橋が完成!!**



発展が進み橋が建設されたぞお

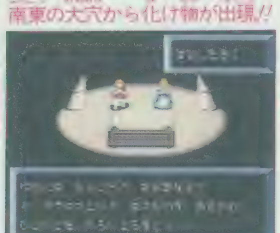
## 6 最後の巣を封印

橋の技術が誕生したおかげで魔物の巣Ⓓが封印できるぞ。首尾よく封印すると怪しげなメッセージが…。なんと、南東の大穴から化け物が現れて、人々を呪い殺すというのだ。



魔物の巣Ⓓの方向に町を発展させる。封印が始まったぞ!!

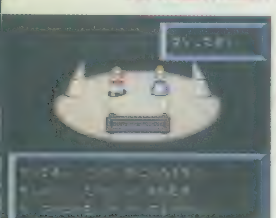
最後の巣を封印し終わると、南東の大穴から化け物が出現!!





これがその大穴ってやつか~。こいつは調査が必要らしいな~

よし、わかった。大穴に直行だあ!!



**南東の大穴へ!!**

## 攻略

# フィルモア アクションモード2

人々の依頼により、南東の大穴を調査することになった神。いよいよアクションモード2に突入だ。大穴というだけあって、ステージは暗くじめじめと湿気の多い地下面。前半には2つのルートがあり、上のルートはさらに2つに分かれているんだ。上を行くか、それとも下をいくか?

## ボス ミノタウロス

奴は天の高みから急襲して、巨大な斧を投げてくる。斧をジャンプでよけて上段斬りで攻撃すればノーダメージで倒せるが、アクションが苦手な人はダメージを受ける覚悟でズバズバと斬りかかったほうがいい。



↑投げてくる斧をジャンプでよけろ



↑上段斬りでミノタウロスを攻撃!! これでどうだ!!



B








Bに続く

A

## すばやく登れ

ここはジャンプで登っていかねばならないが、壁にはジャガーヘッドというトラップが仕掛けられ、赤い弾を吐いてくる。すばやく登れば弾を吐く前に登っていけるはずだ。



↑これがジャガーヘッド。赤い弾を吐き出す



↑赤い弾は斬って消滅させることができる

## トゲに注意

門をくぐるとまたトゲ。最初の2つは問題ないが、マスターグールのいるところに飛び移るときは要注意。奴の投げてくるナイフに当たってトゲに落ちてしまうことが…。



↑このマスターグールはしゃがみ斬りで…

## 天井からニードル

ここの天井には落ちるニードルが仕掛けられている。落ちるニードルは色が白いので、直前で停止すれば問題ないぞ。



↑白いニードルが落ちてくるやつだ。いったん停止しよう



↑スカルバットにも注意せよ



↑白いやつに注意!!

## 中ボス・ドラゴントゥース

上のルートと下のルートの合流地点に中ボスの部屋がある。奴の剣さばきは凄まじく、間合いをうまく取らないと確実にダメージを受けてしまう。間合いを考えて上段斬りで応戦するのだ。



↑実はドラゴントゥースのうしろにもまわり込めるんだけど…



↑ちゃっかり振り向いて攻撃してくるので注意。素直に正面から戦おうぜ!!



↑うかつに近づくとこんなふうに斬られてしまうぞ!! 間合いを考えて!!

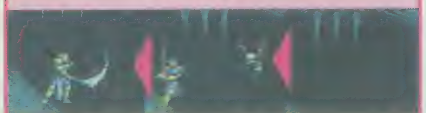


↑上段斬りでドラゴントゥースを攻撃!! この間合いがポイントなのです

## 要注意キャラ

| カーズボーン | グール |
|---|---|
|  |  |
| 固定キャラ。弾を発射してくる | 投げてくるナイフに気をつけろ |

### スカルバット



暗闇の中から突然、現れて体当たりしてくる

## 上のルート

上のルートは下のルートに比べるとかなり安全に進める。ダメージを受けたとしても、ハーフアップルが2か所にあるのでフルパワーで中ボスの部屋に到達できるはずだ。ただし、トゲが随所に仕掛けられているので要注意。触れると即ミスになる。





●滝の中から現れるスカルバット!!

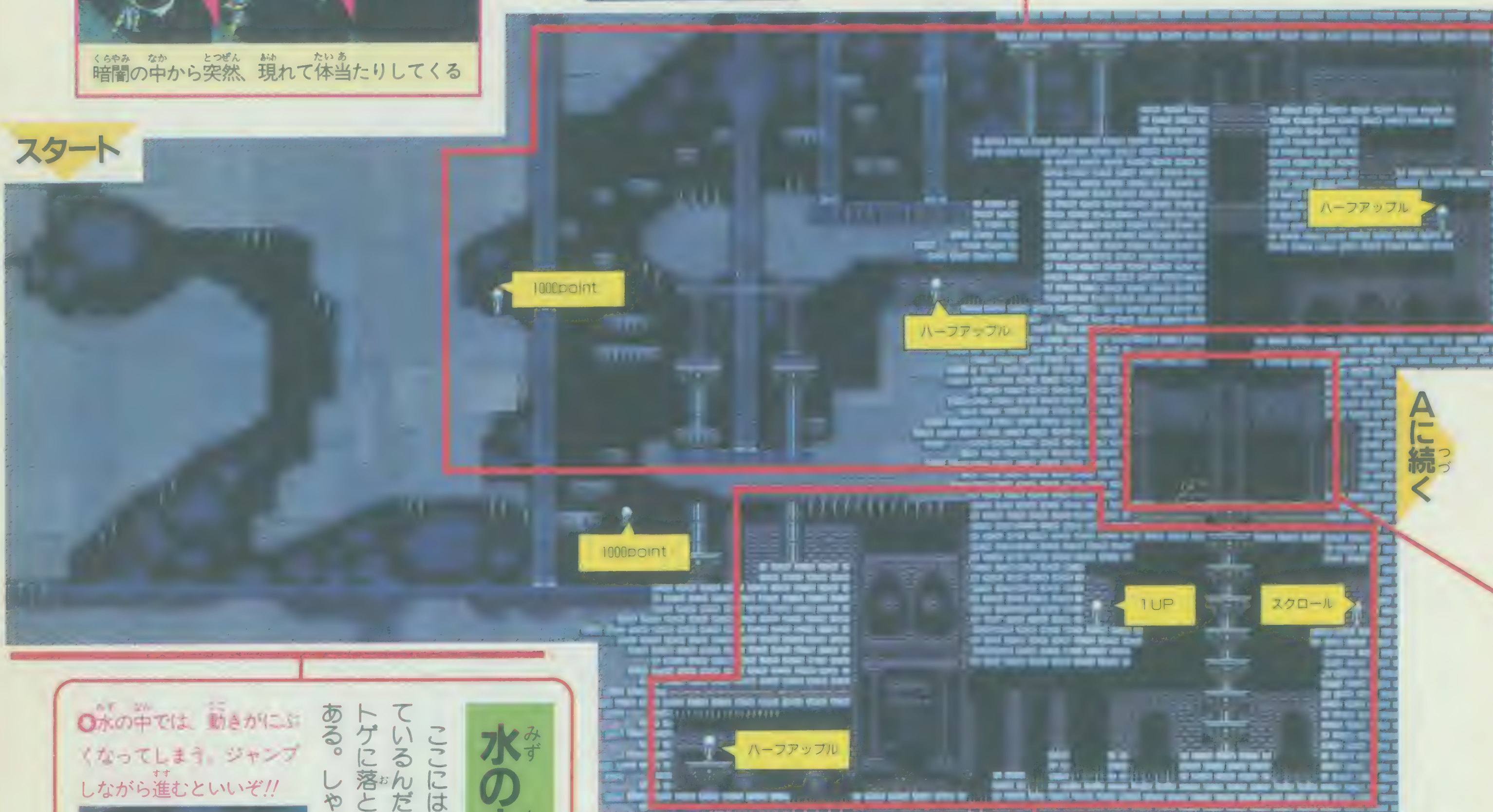


●カーズボーンは弾を発射してくる



●グールのナイフはしゃがんでよけろっ!!

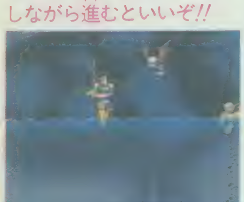
●2匹の敵を相手にするとつらいぞ




## 水の中では…

ここにはグールが待ち構えているんだけど、近くにあるトゲに落とされることがよくある。しゃがみ斬りが有効だ。

●水の中では、動きがにぶくなってしまう。ジャンプしながら進むといいぞ!!





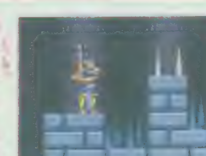
●この斜面にしゃがんで…



●しゃがみ斬りで、グールを倒すのだ!!

## 下のルート

下のルートはかなり危険。いたるところにトゲがあり、さらに突出するトゲも仕掛けられているのだ。この突出するトゲのタイミングを見切るのは難しい。



●突出するトゲだ



●うまくジャンプ



●こんなふうにはね返されることがあるのだ



●この神の像の中には1UPが…

ポイント攻略

# ブラッドプール

## 各モードのポイントを攻略

フィルモアの次にくるのがこのブラッドプールだ。レベルが高ければほかの土地にも行けるが、ここは順序よく易しい土地からクリアしていこう。また、ここからはマップでの攻略はしないで、各モードのポイントを攻略することにしたぞ。

### アクションモード1

血の湖と満月をバックに進んでいく。今にも壊れそうな橋の上で戦いが展開され、血の湖に落ちると即ミスになってしまう。慎重に進んでいきたいところだが、ゆっくりしていると、あっさりワナに引っかかってしまうぞ。



○美しい満月、今にも壊れそうな橋を舞台に戦いが展開される

### ワナに注意

面のあちこちには落ちる丸太橋や沈む丸太が仕掛けられている。落ちる丸太橋は渡ろうとすると何本かが落下し、沈む丸太は上に乗ってゆっくりしていると沈んでしまう。



○これが落ちる丸太橋。渡ろうとすると何本かが落下するんだ



○そしてこれが沈む丸太。乗ったままでいないですぐジャンプ

### リザードマン

奴は剣をブーメランのように飛ばしてくる。まず、投げてくるときはジャンプでよけ、戻ってくる剣をしゃがんでよけながら、しゃがみ斬りだ!!



○投げてくる剣をジャンプでよけ、すぐしゃがみ斬りで攻撃!!

### ボス マンティコア

マンティコアは灼熱の炎を吐き、3段になっている橋の上を登ったり降りたりして、こちらの攻撃を回避しようとする。対処法としては、奴の下にまわり込んで斬る、これが一番。魔法を使ってもあまりダメージを与えられないぞ。



○吐き出してくる灼熱の炎をジャンプでよけながら、接近せよ



○そのまま上段斬りで攻撃。攻撃したらすぐ下にまわり込め!!



○下にまわり込んで、上段斬りで攻撃し続ける。あともう少し!!

### クリエイションモード

ブラッドプールもフィルモアと同じく、魔物の巣をすべて封印すればクリアになるが、そう簡単には封印できないぞ。



アクトレイザーの世界

### 沼地を緑地に

ブラッドプールは沼地が多く家が建てづらいので、太陽で照らして沼地を乾燥させて緑地にしてあげよう。



○太陽で照らすのコマンドを選択し、コンポーネントを移動させて照らす範囲を決定!!



○画面全体がオレンジ色になって太陽が照らされる。このあと沼地が緑地になるんだよ

### 稲作の技術誕生

魔物の巣をいくつか封印して町が発展していくと、稲作の技術が誕生するんだ。普通の畑が水田になって、より多くの人々が養えるようになるぞ。しかし、ブラッドプールには水田を干上がらせる魔物が登場するんだ。もし、退治が間に合わなくて、水田が干上がってしまったら、雨を降らせる奇跡を使って、水田を復活させよう。



○町が発展していくと稲作になる。水田がどれかわかるかな?



○しかし、この地域にはレッドデビルという魔物がいて…



○水田を干上がらせてしまうんだ。雨を降らして水田を復活だ

## アクションモード2

いよいよ血の湖のほとりに建つ古城に突入だ。お城というだけあって中は仕掛けの宝庫。中でも嫌なのがトゲ。触れたら即ミスになるのに…。



○これが古城の入り口。この内部にはいったいなにが…

### ガーゴイル

ステージのあちこちには、ガーゴイルという石像のような固定キャラがいる。目を赤く2回点滅させたあとに、黄色い弾を2発連射してくるぞ。



○目を赤く2回点滅させたあとに、黄色い弾を2連射してくるぞ

○弾をジャンプしながらよけて、そのまま上段斬りで攻撃!!



### エレベーター

城の内部には鎖を使ったエレベーターがある。これを利用して奥へ奥へと進まねばならないが、乗りっぱなしでいると、待ち構えているトゲにあっさりやられてしまうぞお。



○エレベーターの近くにはスライムのような敵がうようよ

○乗ったままでいると、下にあるトゲにやられてしまうのだ



### 電撃

城の地下には侵入者撃退用の電撃が仕掛けられている。一定間隔で電撃が走るので、タイミングを見計らって通り抜けなければならない。



○これが電撃のトラップ。タイミングを見計らって通り抜けろ

### ボス ウルフ・ツェッペリン

最初は貴族のような姿をして雷を落としてくる。うまく下にまわり込んで、ある程度ダメージを与えると今度は狼男に大変身!! とにかくダメージを受ける覚悟で狼男に攻撃しよう。ヘタに逃げるよりダメージを受けなくて済むぞ。



○貴族のような姿をしてウルフツェッペリンが登場!!

○落としてくる雷をギリギリでよけて上段斬りで斬りまくれっ





○ダメージを受けると狼男に変身。ダメージを受ける覚悟で攻撃せよ

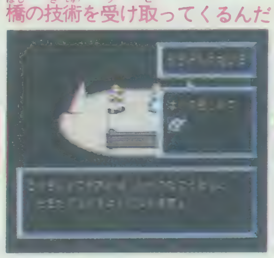
### 橋の技術を与える

フィルモアに1度戻って、ささげものを取るのコマンドで橋の技術を受け取り、ブラッドプールの人々に持ち物を使うのコマンドでそれを与えてみよう。橋ができて、川の向こうにも家を建てることができるようになるぞ。



○ここには橋の技術がないので、川の向こうに家が建てられない

○いったんフィルモアに戻って橋の技術を受け取ってくるんだ





○そして橋の技術を与えると、川に橋がかけられるようになる

### 古城に異変

すべての魔物の巣を封印すると人々からメッセージが…。話によると湖のほとりに建つ古城から魔物が現れ、人々にいけにえを3人要求してきたという。そして人々はクジ引きでそのいけにえの3人を決めてしまったというのだ。



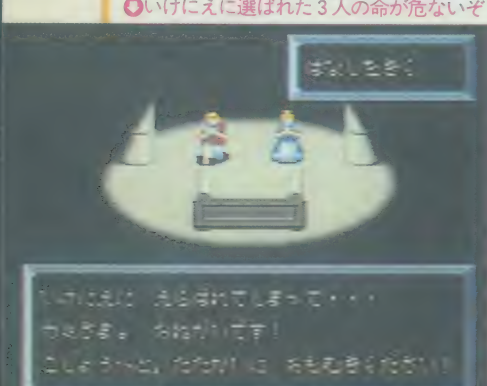
○悩んだあげくにクジ引きとはちょっと情けないぞお

○これがウワサの古城か〜。確かになにか出そうな雰囲気だぜ



## 古城へ急げ!!

○いけにえに選ばれた3人の命が危ないぞ



# 上級戦術にポイントを絞って攻略!!

**期待の異色シミュレーション発売間近!! 今回は領土拡張や各種対処法など、中級、上級者向けのための上級戦術にポイントを絞って攻略。10種の舞台の各種データも満載してあるのでそちらのほうもよろしく。**

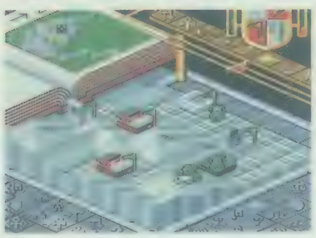
## ポピュラス POPULOUS™

12月16日発売予定 イマジニア 8800円 消費税別

4M＋64K RAM　バッテリーバックアップ　シミュレーション

## 目指すは征服編 全千面制覇!!

『ポピュラス』には3つのモードが用意されている。メインモードは征服編（CONQUEST）で、全千面という膨大なステージが用意されていて、君たちの挑戦を待ち受けている。全千面制覇のためには数々のテクニックが必要となる。本格的な攻略に突入する前にまず、基本となるコマンドをおさらいしておこう。



○画面下部のひし形のものがアイコンと呼ばれるコマンド選択用の絵



○タイトル画面で各モードを選択。征服編は真ん中にあるぞ!!

## コマンドアイコンの見方

コマンドは画面下部に…。選択はセレクトボタンを押して、カーソルをアイコンエリアに移動させてからしよう。

Ⓒズームアップアイコン　Ⓔコントロールアイコン

Ⓑ命令アイコン　Ⓐ特殊作業アイコン　Ⓓ攻撃アイコン



### Ⓐ特殊作業アイコン

シンボル移動、シールド、造成といった特殊コマンドを実行するためのコマンド。シールド以外は実行にサイコパワーが必要。

| | |
|---|---|
| シールド | 選択するとカーソルが盾の形になり、人や建物の旗に盾のマークをくっつけると画面右上のシールドに詳しい情報が表示される。 |
| 造成 | 選択するとカーソルが手の形になり造成したい場所に合わせてAボタンを押すと地面が盛り上がり、Bボタンで逆に掘り下がる。 |
| シンボル移動 | 選択するとカーソルが小さな十字架に変わり、クローズアップマップ上の好きな位置に味方のシンボルを設置することができる。 |

### Ⓑ命令アイコン

大まかな行動を民衆に命令するコマンド。スタート直後は陣取りが選択されている。

| | |
|---|---|
| 陣取り | 実行すると民衆たちは家の建ってない平坦な土地を探し、できるだけ大きな建物を建てる。スタート直後はこれが選択されてる。 |
| 戦闘 | 近くにいる敵と戦って、建物を建てさせるコマンド。敵の家を発見すると中から人をひきずり出して戦い、勝つと家を乗っ取る。 |
| 合体 | 実行すると民衆たちは味方同士で合体し、より強力な民衆となる。合体できる相手が近くにいない場合は、家を建てたりもする。 |
| シンボル集合 | リーダーを民衆と合体させながら、シンボルに向かわせるコマンド。リーダーがいないと、人々は直接シンボルを目指して歩く。 |

スーパーファミコン



## Ⓒズームアップアイコン

特定の人物や建物をクローズアップマップ上に直接呼び出すコマンド群がこれだ。

| アイコン | 説明 |
|---|---|
| 騎士ズーム | Aボタンで選択するとクローズアップマップ上に味方の騎士を呼び出し、Bボタンで選択すると味方の建物を次々と呼び出す。 |
| シールドズーム | 選択するとシールドコマンドで、現在マーキングされている人や建物をクローズアップマップ上に呼び出すことができる。 |
| シンボルズーム | このアイコンをBボタンで選択するとクローズアップマップ上にシンボルを呼び出す。Aボタンで選択するとリーダーを呼び出す。 |
| 戦闘ズーム | 選択を繰り返すと、戦闘場面を順次呼び出すことができる。どこにも戦闘が起きていないときは当然ながら、何も起きない。 |

## Ⓓ攻撃アイコン

神の奇跡と呼ばれる天変地異を起こすコマンド。無制限に使えるのではなく、各コマンドに応じたサイコパワーが必要。

| アイコン | 説明 |
|---|---|
| 火山 | クローズアップマップ上の地域に山を作り、敵の建物を壊滅させ、あちこちに岩石を作るコマンド。甚大な被害を与えることが可。 |
| 洪水 | 海面を1段高くして陸地を水で覆ってしまうコマンド。建物は水に呑み込まれて消え、中にいる人も濁流に放り出されてしまう。 |
| ハルマゲドン | 両種族の全員を全体マップの中央に集結させて、どちらかが全滅するまで戦わせるという最終戦争のコマンド。 |
| 地震 | クローズアップマップ画面内の地域に地震を起こすコマンド。実行するとゴゴゴという音とともに画面が揺れ、地面が陥没する。 |
| 沼 | クローズアップマップ内の平地に沼を作り、敵をそこに落として殺すことができる。沼は掘ったり、埋めたりすればなくなる。 |
| 騎士 | リーダーを戦闘マシン騎士に変えるコマンド。騎士は近くにある敵の建物を探して中にいる住民を殺し、家を焼き払ってしまう。 |

## Ⓔコントロールアイコン

ゲーム全体の設定や法則、そして神と悪魔の力のバランスを調整したりするユーティリティコマンド。モードの変更もできる。

| アイコン | 説明 |
|---|---|
| BGM | ゲーム中に流れるBGMを鳴らすか鳴らさないかを選択。いかにも天地創造という雰囲気のBGMがゲームを盛り上げてくれる。 |
| ポーズ | ゲームの中断をしたいときに選択。『ポピュラス』のゲーム進行はリアルタイムなので、一休みするときは必ずポーズを選択しよう。 |
| カーソル移動 | カーソルの移動を縦横方向にするか、それとも斜め方向にするかを選択。ファミコンに慣れている人は縦横方向がおすすめだ。 |
| ゲームバランス | 攻撃コマンドが使える使えないなど、両種族の条件設定画面を見ることができ、入門編、応用編では設定を変更することが可能。 |
| ゲームセットアップ | 選択するとセットアップ画面になり、ゲームモードの変更や、環境設定の確認などができる。セーブやロードもここでできる。 |
| 効果音 | 地震や沼などのコマンドを使ったときに出る"ゴゴゴ""ポッチャーン"といった効果音を鳴らすか鳴らさないかを選択。 |

# 領土拡張に勝る戦法はほかにない!!

細かい戦法は数あれど、ゲーム全体を通して領土拡張に勝る戦法はほかにない。すばやく味方を繁栄させて、すばやく攻撃を開始。これが基本である。それではゲーム開始時からの効果的な領土拡張の仕方について解説していこう。

## 1 味方を探せ!!

スタートしたら味方を探そう。シンボルズームのアイコンをAボタンで選択して味方のリーダーを呼び出してもいいし、味方があちこちに散らばっている場合は、拡大マップを見ながら高速移動で探してもいいぞ。味方が見つかったら陣取りコマンドを選択だ。

シンボルズーム



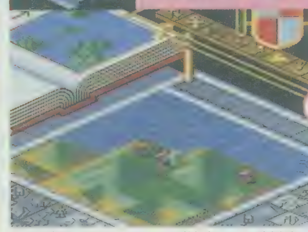
シンボルズームでリーダーを呼ぶ

L＋✚高速移動



全体マップで味方を探す

陣取り



味方を見つけたら陣取りを選択!!

## 2 造成開始

陣取りコマンドを選択すると味方が平地に家を建て始める。家の周りを平地に造成して、建物を大きくしてやろう。スーパーファミコン版には造成補助コマンドが追加されていて、Yボタンで小さい家をズーム、Xボタンで小さい家を城塞都市に!! 2つのボタンで簡単に城塞都市が作れる。

造成

Ⓐ盛り上げ Ⓑ掘り下げ

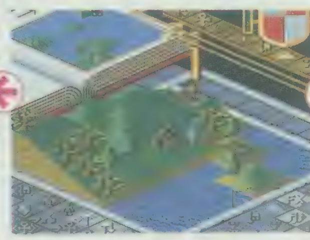


A、Bボタンを使って造成を行う

Ⓨ小さい建物をズーム



この状態からYボタンを押すと…



小さい建物をコンピュータが自動的に探しだしてくれるんだ!!

Ⓧ城塞都市作り助成



そのままXボタンを押すとコンピュータが助成開始



家の周りが平地になっていって、建物が立派に…



家の周りがどんどん平地になって最後は城塞都市に

## 3 平地を用意

小さい家をすべて城塞都市にしたら今度は海を埋めるなり、山を削るなりして平地を用意。スーパーファミコン版には平地作成の補助コマンドも追加されていてL＋Aで盛り上げ助成、L＋Bで掘り下げ助成となる。平地作成時に注意しなければならないのは土地の高さ。高さが違うと近くの家を小さくすることに…。

Ⓛ＋Ⓐ盛り上げ助成



海のところでLとAボタンをいっしょに押すと…



自動的に土地が2段分盛り上がっていって…

平地完成!!



最後に1段削られて平地が完成

Ⓛ＋Ⓑ掘り下げ助成



1段高い土地があるぞ。カーソルを合わせてLとBを押せ!!



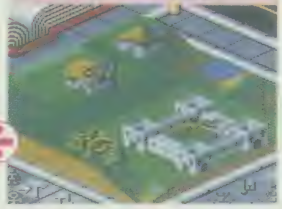
自動的に高いところが削られていって…

造成終了!!



9ブロック分の土地が平地に

土地の高さが違うと…



土地の高さがほかのところより高いけど造成しちゃえ!!



となりにある城塞都市を小さくしてしまった。ちくしょー

こうなるぞ!!

## 4 建設要員招集

城塞都市から人々が出てくるまで待ってもいいんだけど、それでは余りに時間がかかる。そんなときは城塞都市を小さくして定員オーバーにさせて、人を追い出そう。出てきた人はさきほど用意した平地に家を建て始めるぞ。なぜ人々を追い出すのか？　このゲームでは平地さえあればHP1の人でも城塞都市が作れる。城の中で成長させてHP400の人間を作るより、HP1の人間に城塞都市を400軒作らせたほうがお得なのだ。また造成同様、城塞都市をズーム、小さくするコマンドも用意されている。

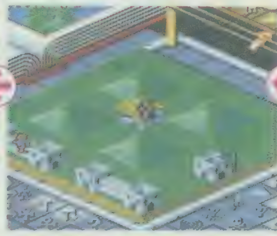


○小さい家になると人が出てくるんだ!!



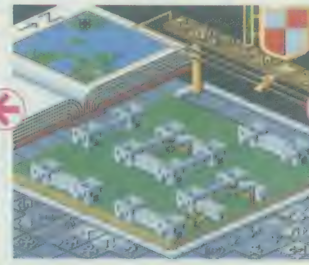
○建物の周りをわざと凸凹にして、城塞都市を小さい家にしてしまおう


○近くにある城塞都市も小さい家になる

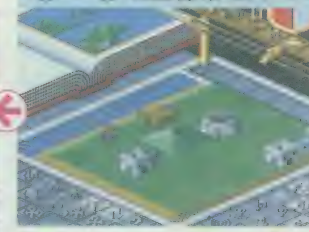

○城塞都市の周りが凸凹になって、中から人が出てくる

**Ⓛ＋Ⓧ 城塞都市縮小助成**


○LとXボタンを同時に押すと

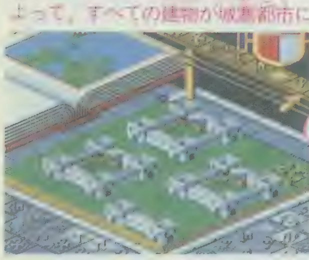

○城塞都市を次々と呼びだすんだ!!

**Ⓛ＋Ⓨ 城塞都市をズーム**


○LとYボタンをいっしょに押すと

## 5 再び造成

すべての城塞都市を小さくして人を追い出したら、また城塞都市に戻してやろう。もちろん、造成補助コマンドを使ってだ。Y、Xボタンを交互に押せば、小さい建物を勝手に城塞都市にしてくれるぞ。すべての小さい家が城塞都市になるまで造成を続けよう。


○XとYボタンを交互に押すことによって、すべての建物が城塞都市に

**Ⓧ 城塞都市作り助成**


○Xボタンで小さな家を城塞都市に

**Ⓨ 小さい建物をズーム**


○Yボタンで小さな建物を呼び出す

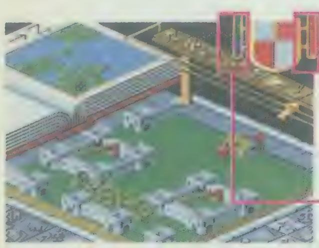
## 6 ③～⑤を繰り返す

あとは③～⑤を繰り返すだけ。建物建設のための平地をまず用意。そして、城塞都市を小さくして人を追い出し、造成補助コマンドで小さい家を城塞都市につ!!　この3工程をいかにすばやくやるかが、領土拡張のポイントとなる。

3 平地を用意 → 4 建設要員招集 → 5 再び造成

### ちょくちょく敵を視察

領土拡張をしているときはポーズをかけて、敵の繁栄ぶりをちょくちょく確認しに行ってみよう。また、両種族の大まかな勢力は画面右上の2つのゲージに表示されている。


敵の勢力
味方の勢力
○画面右上の2つのゲージが勢力を表す。右が神側、左が悪魔側を表す

### 盛り上げのみと造成不可のときは?

ゲームバランスとゲーム環境設定の条件によっては造成が盛り上げのみ、または不可能というステージが存在する。盛り上げのみのときは慎重に土を盛っていけば問題ない。造成不可のときはまず、近くに平地がないか探してみよう。もし、平地があったら、そこにシンボルを移動して人々を集合させ、家を建てさせよう。平地が見つからないときは地震を起こしてみよう。山が崩れて平地が少しできるはずだ。

**シンボル移動**


○シンボルを平地のところに移動

**シンボル集合**


○味方を集めて家を建てさせよう

# 攻撃は最大の防御となる!!

このゲームでは敵に攻撃をすると、相手の人口を減らすとともにサイコパワーをも減らすことになるので、攻撃は最大の防御となる。攻撃コマンドが使えるまでパワーが上がったら、すかさず攻撃だ。





パワーが上昇すれば攻撃できるぞ

## 地震

地震はヘタに使うと、建物の中から人を追い出すだけで、逆に敵の繁栄の手助けになってしまうことがある。序盤戦にしか使えないといえる。



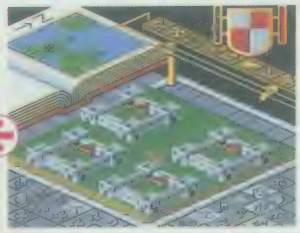
地震を起こすときは敵の城塞都市が建ち並んでいる場所で行おう




ゴゴゴという音とともに地面が…

## 沼

沼の設定が底有りの場合は使えないが、底無しの設定のときは絶大な威力を発揮する。底無し沼の場合はその名の通り、人が何人落ちようと消滅せず、不利な戦況を一気に挽回することも可能だ。反対に自陣に作られたときは御用心。



選択するとカーソルが沼にはまった人の形に…

沼ができると城塞都市が小さい家に…



## 騎士

騎士は命令せずとも勝手に敵陣に乗り込んで敵の家を焼き払ってくれる。騎士が作れるまでサイコパワーが上昇しているなら、作っておいて損はないが、リーダーを騎士に変身させるので元が弱いと敵陣に到達する前に死んでしまう。そんなことにならないよう、シンボル集合のコマンドでリーダーを強くしておこう。




敵のリーダーは強力なパワーを持っているぞ。沼にはめろ!!

リーダーを1人殺しただけで敵の勢力がグンと減ってしまう



### シンボル集合



リーダーをパワーアップさせよう

## シールドでパワーを確認

リーダーがどのくらいのパワーを持っているのか確認するときは、シールドを選択してリーダーに盾をマーキングすれば、画面右上のシールドにパワーが表示される。左のゲージが黄色くなって、半分ぐらいあればOKといえる。

### シールド



シールドでリーダーをマーキング

### パワーアップ



黄色ゲージが上までくればOK




リーダーがほどよくパワーアップしたら…

騎士に変身させる。さっそく敵陣へ進軍を開始




## 敵陣と陸続きでないとき

敵陣と陸続きでないときは、戦闘マシン騎士といえども海を渡ることはできない。造成不可以外の設定のときは騎士の周りは造成できるので、騎士の進行方向の海を埋め立ててやろう。首尾よく敵陣に到達すると虐殺を開始するぞ!!

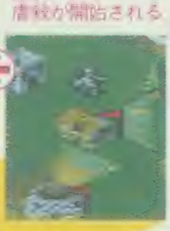



戦闘マシン騎士といえども、海を渡ることは不可能

海を造成で埋め立てて、敵陣まで陸を作ってやろう




敵の家を見つけた騎士。いよいよ虐殺が開始される





建物の中にいる住民をひきずり出して虐殺を開始!!

虐殺が済むと建物に火を放って、次の家を探し出す

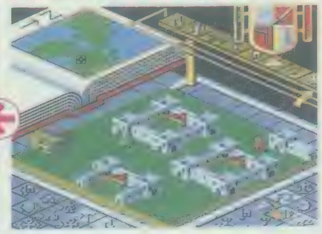


## 虐殺を開始!!

## 火山

このコマンドが使えるまでサイコパワーが上昇したならしめたもの。敵陣に1つ作るだけでも、かなり有利な展開となる。さらに同じ場所で3、4回連続で作ると、まさに修復不能な状態となる。

○火山を作るときは、地震や沼同様敵の建物の密集する場所を選ぶ



ドッコーン



○これがウワサの火山攻撃。このときの効果音がすごい

○火山を同じ場所に連続で作っていくと、こんな惨状になる



3連続!!

4連続!!



○こうなると修復不可能といえる

## 洪水

コンピュータはめったに土地を2段以上に造成することがないので、この洪水コマンドを使えば不利な戦況を逆転させることができる。使うときは前もって自陣の土地を2段以上にしておく必要がある。

土地が低いと…



○両軍ともに海面から1段上に土地を造成。このままでは…

○両軍が海の中へ。勝負のゆくえはいったい



すべてが海の中に

土地を高くしておけば



○前もって自陣の陸地を2段以上の高さに造成しておけば…

○濁流が全土を呑み込んでも、自陣だけは大丈夫。これで勝ったも同然



大丈夫なのだ!!

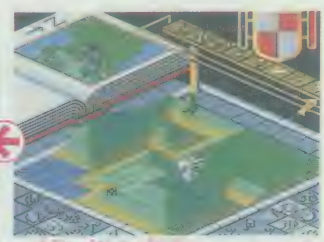
## ハルマゲドン

両軍が集結してどちらかが全滅するまで戦い続けるというコマンドだ。画面右上のシールドの左右にあるゲージを見て、自軍勢力が少ししか上回ってないときは、アッと驚く逆転負けも起こる。自軍勢力が圧倒的に上であれば、確実に勝利を収めることができる。まあ、このコマンドを使うときは念のためセーブだね。




○シールドの左右にあるゲージが両軍の勢力を表示

○世界の中心に両軍のシンボルが移動。民衆は合体しながらシンボルへ



○一方の種族が絶滅するまで戦いが続く



最後の戦い!!

## 通り道に沼を…

ハルマゲドンを実行すると両軍はマップの中心を目指して行進を始める。そのとき、敵の通ると思われるところに沼を作っておけば、行進の途中でどんどん沼にはまって死んでいく。自軍の勢力が圧倒的に上でないときにおすすめ。



○全体マップの赤い点が敵だ。こいつらの通り道に沼を作ってしまえ!!

## 攻撃コマンドが使えないときは?

面が進むとプレイヤーの条件が劣勢になって攻撃コマンドの一部、またはすべてが使えないというステージが登場する。ハルマゲドンと洪水は使えなくてもなんとかなるが、火山や沼、騎士が作れないとかなりつらい戦いとなる。もし、すべての攻撃コマンドが使えないというステージに出くわしたときは、ひたすら領土拡張に専念。そしてシンボルを敵陣に移動し、人々を乗り込ませて戦わせるしかない。

○敵陣の中心に味方を集合させる







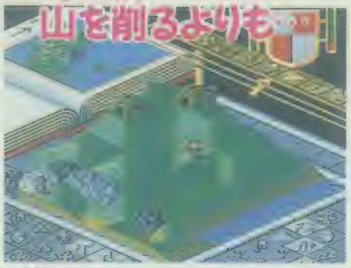
○乗り込んだところで戦闘を開始

# あんなとき こんなときの 対処法あれこれ

ゲーム途中に起こるいろいろな問題の対処法をまとめてみたぞ。ゲームを進めていく途中で困ったとき、もしくは問題にぶつかったときなどに役立ててくれ。

## 山より海を目指せ!!

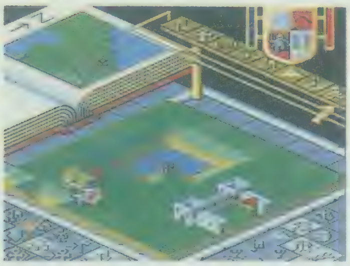
造成するといっても近くにあるでかい山を手あたり次第に崩していったのでは、サイコパワーの消費が多くて、ゲームスタート時は開発がうまく進まない。そんなときはひたすら海に向かって平地を広げていこう。洪水を使うときはだめだけど、1段造成するだけで平地ができあがるぞ。



山を削るとパワーがすぐなくなるのだ

## 味方の騎士周辺では

人々の近辺で造成ができるという設定条件になっていると、味方の騎士の近辺でも造成ができるんだ。敵陣に乗り込んでいるときに敵の土地をメチャクチャにできるぞ!! 敵の家を海に沈めたければ、掘り下げ助成。反対に山を作りたいときは盛り上げまくれ。


騎士の周辺では造成ができるんだよ!!

### 海を埋め立てて領土拡張!!


このように海に平地を作れば

少ないパワーで領土が拡張可能

### 人工火山攻撃!!


土地を掘り上げて人工火山だ

### L+B 掘り下げ助成


騎士の近くで掘り下げ助成を実行

さらに敵の建物の密集している場所に騎士が進んでいったら…

建物とともに敵を海に沈めてしまう。騎士の周辺でこれを連続でやれ

### 海に沈めろ!!

## 前線では

敵陣と自陣がぶつかって双方にらみ合いになる場所が前線だ。味方の家の近くに敵の家があるので、掘り下げ助成のコマンドで敵の建物を海に沈めてしまおう。そしてそこを平地に戻し味方に家を建てさせる。これを繰り返して敵をジワジワと押していくのだ。

### L+B 掘り下げ助成


敵の建物のところで掘り下げ助成を

建物がつぶれ中の住民は逃げようとするが

掘り下げ助成の進行が早く、敵は海の中へ

お見事!! 敵はあえなく海に沈んでいった

## 障害物は

平地を寸断する障害物の中で一番やっかいなのが岩石。岩石には造成ですぐ削れるものと、海が見えるまで掘り下げないと消滅しないガンコなタイプがある。造成が盛り上げのみの設定になっているときはガンコタイプの岩石を取り除くことはできない。地震を起こすという手もあるが…。

### L+A 盛り上げ助成


盛り上げ助成で平地に戻す。これを繰り返して領土を広げる

### 海が見えるまで掘り下げろ!!


これが最悪の難敵のガンコタイプの岩石だ

岩石の周りを海が見えるまで掘り下げて…

そして岩石が消滅!! かなりのやっかい者だ

## 敵騎士撃退法

敵騎士は味方に大きな破害をもたらすだけに、早期発見、早期撃退がものをいう。敵の騎士が来たときは次の3つのうちのどれかで対処してくれ。

### 1 海に沈める

海の設定が絶命になっているときは敵騎士を海に沈めて殺すことができる。領土拡張のときに使う、掘り下げ助成のコマンドを使えばバッチリ。



○敵騎士が味方の建物に近づいてきた。掘り下げ助成を選択だ

Ⓛ＋Ⓑ 掘り下げ助成



○敵騎士と味方が戦っている間に掘り下げ助成がどんどん進行



○味方1人を犠牲にしてしまったがなんとか敵騎士を倒したぞ

作戦成功!!

### 2 沼にはめる

沼にはめるというのも1つの手なのだが、あらかじめ用意しておくと敵騎士はよけてしまうので、直接騎士のいるところで沼を作らねばならない。連続して作ると効果的だ。



○敵騎士が自陣に侵入!! こうなったら沼にはめてやるっ!!



○敵騎士にカーソルを合わせて沼を選択。これでどうだっ!!

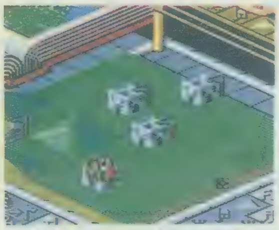
はまったーっ



○作戦成功!! 敵騎士が首尾よく沼に落下!!

### 3 小さい建物を作る

海も沼もだめなときは敵騎士の目前に小さい家をたくさん作ろう。焼き払うのに時間がかかるので時間が稼げるぞ。



○敵騎士の近くに小さい建物をたくさん作って時間を稼ぐのだ

## 沼は音を聞け

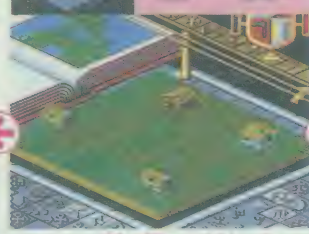
沼に人が落ちると"ポッチャーン"という効果音が響く。この効果音に注意していれば、自陣に沼が作られたということが即座にわかるのだ。味方のリーダーが沼に落ちては大変。すばやく沼を探すのだ!!

ポッチャーン!!

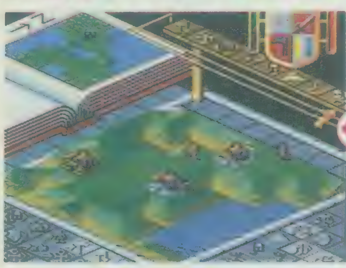


○沼に人が落ちると効果音が響きわたる

地震



○すばやく沼を探し、地震を起こせ



○地震を起こせば沼が一気に消滅するぞ

## 火山・地震対策

火山や地震を起こされたときも沼同様"ゴゴゴゴゴッ""ドッコーン"といった効果音が響く。このとき画面左上の全体マップを見れば、自陣のどこに地震を起こされたのか、あるいは火山が作られたのかがわかる。発見後は即修復を。



○火山、または地震の効果音が聞こえたら全体マップで被災地を確認!!



ブックオブワールド

○じっくり見てみると、火山を3連発されてるぞお!!

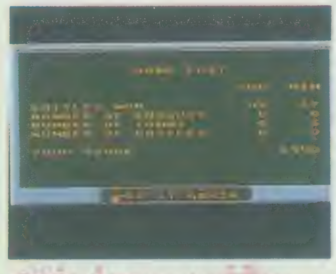
修復開始!!



○すばやく被災地に移動して、すばやく修復を遂行せよ!!

## そのほかの攻撃は……

残っているのは洪水とハルマゲドンの2つ。はっきりいって、敵にこのコマンドを実行されるまで敵の繁栄を許していたらまず勝てないだろう。この2つのコマンドを実行されたときは左の写真のような負け画面を見ることになるぞ。



○勝負に負けるとこんな画面が…

## オジャマキャラに遭遇したときは?

ゲーム途中、わけのわからないキャラに出くわすことがある。突然マップの端に現れたかと思うとゆっくり進み始め、通り道に沼を残していくという恐ろしい奴らなのだ。そして攻撃することはおろか、奴の進行を止めることさえできないのだ。ここは素直に造成で沼を消していくしかない。

いも虫



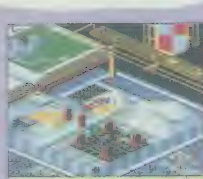
○通り道に沼を残していく恐ろしい奴ら

# 己を知り敵を知りそして舞台を知れ!!

全千面を制覇するにはいろいろな舞台をクリアしなければならない。だが、新しい舞台に移ると、どいつが味方でどいつが敵なのかとまどってしまうはずだ。そのために、全10種の舞台の敵、味方の姿および各種データをバッチリまとめてみたぞ。

| 表の説明 | |
|---|---|
| 人口増加度 | 数値が高ければ高いほど建物の中の人が早く増殖する |
| 人々の疲労度 | 数値が高いと、外を歩いている人々が死にやすくなる |
| サイコパワー上昇度 | 数値が高ければ高いほどサイコパワーが早く上昇する |

## ヒットブレーン



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 30 |
| 人々の疲労度 | 2 |
| サイコパワー上昇度 | 75 |

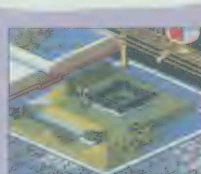
「コンピュータ」が建物の代わりとなっている舞台。ゲームボーイやスーパーファミコン、大型コンピュータまで登場する。

### 沼の形状



| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | コントローラがシンボルになっているぞ | 建物は各種ゲームマシンの形なのだ | 騎士はこんな姿。ひょっとしてバグ? | コントローラを持って活躍するリーダー | コンピュータの世界の住人はなぜか犬? |
| 敵 | 敵のシンボルはジョイスティック | 建物の発展をながめてるだけでも楽しい | こんなのに攻めてこられたらたまらない | かわいい顔しってても、実は悪魔の手先 | 犬と犬が戦う一風変わった光景が展開 |

## 大江戸



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 5 |
| 人々の疲労度 | 3 |
| サイコパワー上昇度 | 16 |

日本の江戸時代の雰囲気を出している舞台。お城や長屋風の建物があるうえに、なんといっても桜がきれいだっ。

### 沼の形状



| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | マネキネコに魅せられる人人…うーん | 建物も和風だけど、屋根の形がなんか変 | 戦い装束に身を固めた武者が騎士なのだ | マネキネコをかついで歩くリーダー | 平民のはずなのに、なぜか武士の姿 |
| 敵 | マネキネコと福ダヌキの戦いだ | 大きく発展すると、武家屋敷風になる | カッチュウ姿だなんて、ぶっそうなヤツ | なんとなく大阪商人のようにも見えるが | 熊さん八つぁんなんかもいるのだろうか |

## 基本地形4種

最初に発売された海外版の『ポピュラス』の舞台は、この4種だけだった。それぞれの舞台に合った特性を示している。

### 雪原



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 9 |
| 人々の疲労度 | 8 |
| サイコパワー上昇度 | 3 |

### 草原



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 5 |
| 人々の疲労度 | 1 |
| サイコパワー上昇度 | 20 |

### 火山



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 10 |
| 人々の疲労度 | 4 |
| サイコパワー上昇度 | 30 |

### 砂漠



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 10 |
| 人々の疲労度 | 8 |
| サイコパワー上昇度 | 6 |

### 沼の形状




| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | プレイヤーの力の象徴となるシンボル | 青い旗がはためく、プレイヤー側の建物 | リーダーが変身して、強力な騎士になる | リーダーになった人間にはシンボルが | プイレヤー側の基本色は、ブルーなのだ |
| 敵 | 悪魔の力の象徴は、不気味なドクロの形 | 赤い旗をつけた、敵の建物。見つけて壊せ | ヨロイに身を包んだ騎士は強敵だぞ! | 悪魔の手先となって働く、ふとどき者 | コンピュータ側の基本色は赤系統だぞ |

# スーパーファミコン
## ポピュラス POPULOUS

### シリーランド



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 5〜? |
| 人々の疲労度 | 8 |
| サイコパワー上昇度 | 50 |

「宇宙」が舞台で、出てくる人々(?)も宇宙人。けっこうコロコロ死にやすい舞台なので、発展させるのに苦労する。

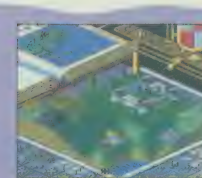
**沼の形状**



落とし穴といった感じ

| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | 宇宙人の十字架は、地球製とちがうね | ドームかカプセルのような建物だね | 騎士になるとこいつらも姿が変わるぞ | 宇宙人も神や悪魔を信じているの? | 2色の宇宙人のうち緑の方を操つろう |
| 敵 | 悪魔のシンボルは、どこも共通みたいだ | 最終的にはこれらがパイプでつながる | 宇宙人の騎士も、やっぱりてごわいのだ | そういえば宇宙服なしでも平気なのかな | 茶色い宇宙人は敵。宇宙でも戦いが… |

### フランス革命



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 9 |
| 人々の疲労度 | 3 |
| サイコパワー上昇度 | 5 |

建物は由緒ある、といった感じのヨーロッパ風のもの。"戦い"の舞台としては、最もふさわしいかもしれない。

**沼の形状**



草原のとよく似ている

| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | プレイヤー側のシンボルはハリツケ台/ | いかにも100%石造り、って感じの建物 | 騎士はベレー帽なんかかぶってたりする | プレイヤーが操るのは革命軍なのだ | やっぱりその日の生活に困ってるのかな |
| 敵 | 保守党のシンボルはギロチン。ああ過激 | フランス革命編の建物はなかなかリアル | この姿で建物に火をつけてまわるヤツ | 保守党のリーダーはやっぱり貴族かな? | よく見ると思いつめたような表情が怖い |

### 3匹の子豚



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 7〜12 |
| 人々の疲労度 | 12 |
| サイコパワー上昇度 | 20 |

子豚たちが主役だが、死にやすさは最高なので増やすのがやっかい。騎士がオオカミというところもユニークだ。

**沼の形状**



見つけやすい沼だね

| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | 豚たちも十字架のまわりに寄ってくるぞ | レンガでできた小屋がいい味出してるね | なんと、騎士になるとオオカミに変身/ | しぐさに愛敬があって、にくめないヤツ | ブーフーウーその他、子豚たちが多数 |
| 敵 | 悪魔は豚たちまで支配するつもりか!? | せっかく作った小屋もオオカミに負ける | オオカミだぞ怖いぞ、怖いぞ、ヒヒヒッ | かついだシンボルがなんかミスマッチ | コンピュータ側も、豚たちを動かすぞ |

### ケーキランド



| | |
|---|---|
| 人口増加度 | 10 |
| 人々の疲労度 | 4 |
| サイコパワー上昇度 | 20 |

スーパーファミコン版のみのオリジナル舞台。建物がお菓子で、人々はねずみ。お菓子と戦争のミスマッチが楽しいね。

**沼の形状**



赤い部分が[illegible]

| | シンボル | 建物 | 騎士 | リーダー | 普通の人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 味方 | シンボルの十字架も、キャンディバー製 | とっても甘そうな建物。うっ、虫歯が… | 騎士になるととたんに目付きが変わる | かついでるシンボルマークが重そうだね | ケーキにネズミはつきものなんだろうか |
| 敵 | シンボルは相変わらず。なんか浮いてる | ケーキの中に無数のトンネルが…うーん | 手に持ってる武器がこわい。性格悪そう… | よく見るとちゃんと服まで着てるんだね | お菓子のうばい合いが目的なのかな? |



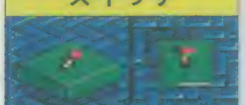
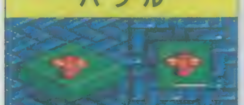
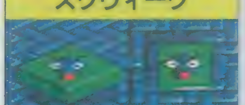
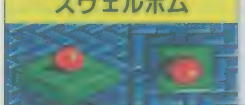
# レベル50までの難関面3つを徹底攻略!!

# BOMBUZAL
## ボンバザル

爆弾をドカドカ壊していく気分爽快パズルアクション「ボンバザル」。全130面もあるレベルの中から、50面をマップで紹介。さらに難関面3面を徹底攻略だ!!

**発売中 ケムコ 6500円** 税込

カセット 4M
パスワードコンティニュー
パズル

| | | |
|---|---|---|
| スピナー |  | 自機をランダムにとなりのタイルに飛ばす。端にある場合、注意!! |
| スイッチ |  | スイッチを入れるとその面に何か新しいタイルが出現する。 |
| バブル |  | 分身キャラ。こいつは、どんな爆弾でも、触れただけで壊れてしまう。 |
| スクウィーク |  | 分身キャラ2。こいつは自機のように自由に操作することが可能だ。 |
| アンテナボム |  | この爆弾を、どれでも1つ壊すと、他のアンテナボムも同時に爆破。 |
| マイン |  | 自機が触れると爆破してしまう。誘爆か分身を使って壊すしかない。 |
| スウェルボム |  | 常に一定の周期で大きさをかえる爆弾。見た目は普通の爆弾と同じ。 |
| ノーマルタイル |  | なんの性格もない通常のタイル。爆破により破壊されてしまう。 |
| スロットタイル |  | このタイルがいくつも並んでいるところでは爆弾の持ち運びが可能。 |
| リベットタイル |  | 爆弾に巻き込まれても決して壊れることのないタイル。超カタイ!! |
| ディソルバータイル |  | 一度通ると壊れてしまって、二度と通れなくなる。超やっかい!! |
| アイスタイル |  | このタイルの上に乗ると、他のタイルのある所まですべってしまう。 |
| パワーテンプル |  | 爆弾の破壊力を吸収してしまう。大きな爆弾でも小さな爆破になる。 |
| テレポート |  | このタイルの上に乗ると、ある決まった別の場所にワープするのだ。 |

## タイルをうまく使うのがコツ

攻略の一番のポイントになるのがタイルの性格を知ること、タイルの性格を知らずにボンバザル攻略はありえない。特に重要なタイルは、ディソルバータイル、スロットタイル、アイスタイルの3つ、少なくとも、この3つのタイルの性格は十分理解したい。



○こんなアイスタイルだらけの面もアイスタイルの性格を知ってれば



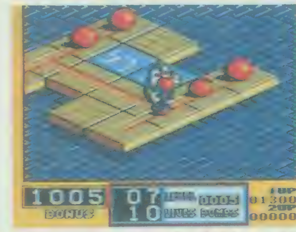
○足場が悪い。コースとりが命!!

# 最初の難関レベル16に挑戦

タイルの性格を知り、ある程度のコツをつかむと、十数面まではすいすい行くはず。それでも難しいのがこの16面。かなり頭を使わないとダメだ。




一発で勝負のついてしまう面だってある。これは気分爽快だぞ〃




レベル7。この面は爆弾の移動がポイント。どこにどう動かすのか？

## コースをまちがえるな

実はこの面、最初の一歩で面クリア可能か不可能かが決まってしまうのだ。最初に真っ直ぐ上に行ってしまうと、画面左上にある爆弾が壊せなくなってしまう。爆弾をセットしても逃げ場がないのだ。写真のように進むのが正解。

### ディソルバータイルの恐怖



ここでの選択を間違えると、最後の最後で大失敗

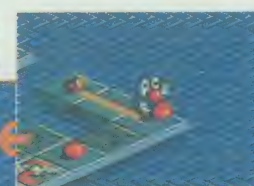
### レベル16マップ

そんなに広くはない面だが、これがくせもの、ほとんどのタイルが面クリアに関係してくる。どこから手をつけたらいいか迷ってしまうことだろう。

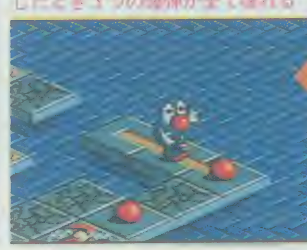


## アンテナボムは保留

アンテナボムは後でまとめて破壊すればいいので、誘爆が一番広がる場所に運んで、この場は後まわしにしよう。



まず半くらいの爆弾をこっちに運ぶ。これで下の爆弾も誘爆してくれる

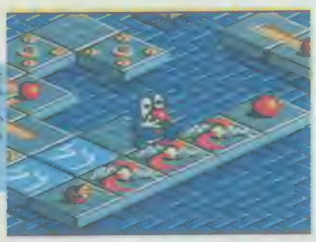


これで前後にアンテナボムを爆破したとき3つの爆弾が全て壊れる

## どっちのワープを選ぶ

ここでは、2つのワープに入れる。入ってみないとどちらが正解かわからないが、実は下のワープに入るのが正解。

正解!!



ディソルバータイルを通ってワープに入る。急がば回れ

## 配置をよく考えよう

ワープで移動したのは爆弾の多いスロットタイルのある場所。スロットタイルのある場所では、爆弾の並べ方をよく考えないといけない。爆炎の広がる範囲と、自分の足場などを考慮して、爆破せよ。

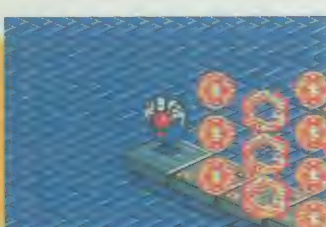


ワープするとここに出てくる。さあ、これから5つの爆弾を処理しなければ



これは爆破方法の一例。こう並べて自機のいる場所の爆弾を破壊する

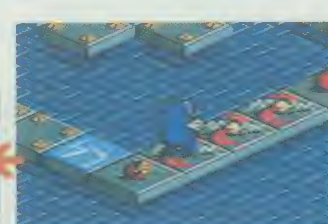
BOMB!!



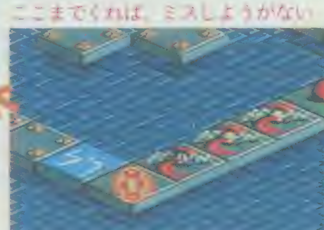
見事にBOMB〃　他にもここの爆弾の壊し方はあるので考えてみよう

## 最後のワープが決め手

大爆発のあと、残されたリベットタイルをつたって行くと1個の爆弾と、その先にワープが。爆弾を破壊しワープに入ると、出た場所はスタート地点で問題になった爆弾のところ。これを壊してクリア。



あとは残った爆弾の処理だ。リベットタイル沿いにトコトコ歩いた後に…



爆弾を破壊し、ワープに入る。もうここまでくれば、ミスしようがない

やったね!!



最後にこの爆弾を壊す。最初のコース選択で間違えるとここで泣きを見る

# レベル34は左右に分かれた大陸がミソ

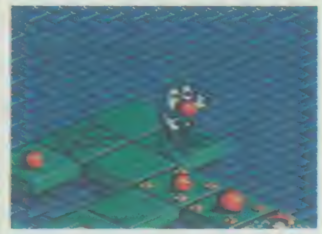
レベル20をこえると、さすがに難しい面が多くなってくる。特に30面台に入って、33、34、35面あたりは、難解面の連続。かなり頭を悩ますはずだ。しかし、それぞれのステージに、それぞれポイントになるタイルがあるので、それを見極めるのがコツ。でも34面はポイントだけでは無理だ。




うーん!! 気持ちいいっ!! このあたりは、2面続けて一発面がある

## スタートの選択

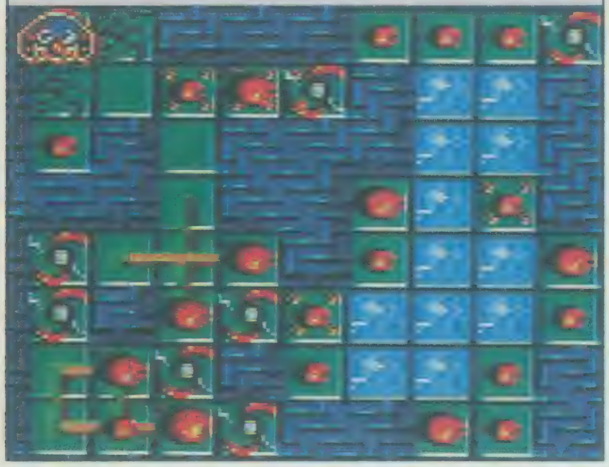
この面も最初の一歩で正誤が決定してしまう。こんな場合、基本的に、爆弾を1つだけ残す道は間違っていると考えた方がいい。常に、爆弾をセットした後の足場を確保しておかないと、いけないのだ。



ディソルバータイルのある場所はよく考えて通らなければならないぞ

## レベル34マップ

この面は、右の島と左の島との2つで考えた方がよい。右側はアイスタイルがポイントになり、左側はスロットタイルがポイントになる。そして左右を結びつけるために、テレポートがある。



## アイス地帯から崩せ

アイスタイルの多い所では、破壊した後の帰り道を考えないといけない。レベル8をクリアしたときのことを考えろ。



ここのワープに入ると、右側のアイスタイル地帯に出てくる

まずは右側のアイスタイル地帯の爆弾を破壊してしまおう

壊す順番さえ間違えなければなんてことはない

最後はここのワープに入る。すると左側に出る

## ワープしたその先は…

ワープ先の爆弾を破壊し、右に2つ並んでいる爆弾を壊してしまおう。この爆発により、2つ並んだ爆弾の先にあるワープが壊されてしまうが、もう、右側のアイスタイルの多い場所へは行く必要がないので関係ない。さあ、ワープに入って最後の大爆発に挑戦。



ワープ先はここ。最初にミスしてなければ何てことはないぞっ

この爆弾はやっかいなのでさっさと爆破してしまうにかぎる

で、この2つ並んだ爆弾も、ようやく破壊することができる

もうこわしても大丈夫!!

## 最後に大爆発

この面の最後をしめくくるのは大爆発。くれぐれも、爆炎に巻き込まれないように注意して爆弾を爆破させよう。

大爆発!!



爆弾を破壊する前にワープに入ってマップ左下の方に行く

左下に出現。あとは爆弾を並べかえて大爆発をおこすだけだ

写真のように並べ、爆弾を爆破させると、これでクリアだ

## 分身を思う存分操る面、レベル48

さあ、もう一息で50面クリアだ。でも、まだ80面も残っている。気が遠くなりそうだけど頑張れ!! 50面を目の前にしてどんな面も難しいのだが、特にこの面は1つの間違いも許されない超ムズ面だ。

### 基本的な分身の使い方

スタート地点から右に、ディソルバーの上を通り、リベットの上にある爆弾を壊す。その後、分身スクウィークを使いマインを壊す。分身の一番基本的な使い方がこの方法。この面は、これをさらに応用した高等テクも使用するのだ。

### レベル48マップ

一見すると、まず上方の爆弾やマインを処理してから下方攻略に向かえばよいように思える。しかし、上と下を結びつける道には、マインやディソルバーがたくさん。そこで分身とスイッチがポイントになる。





ゲームを始めてすぐ右に。爆弾を爆破させ、マインも誘爆で壊す



スクウィークを使い、邪魔なマインを爆破、これで先に行けるように

### スイッチをON

次に、途中壊せる爆弾は壊し、2カ所のスイッチをONにしよう。そのことにより通れるようになった道をバブルで通り、マインを爆破しよう。



上に戻り、爆弾を壊しつつ右へ移動。もう1つスイッチをON!!

マインがなくなったおかげでこのスイッチをON。ディソルバータイルが出現

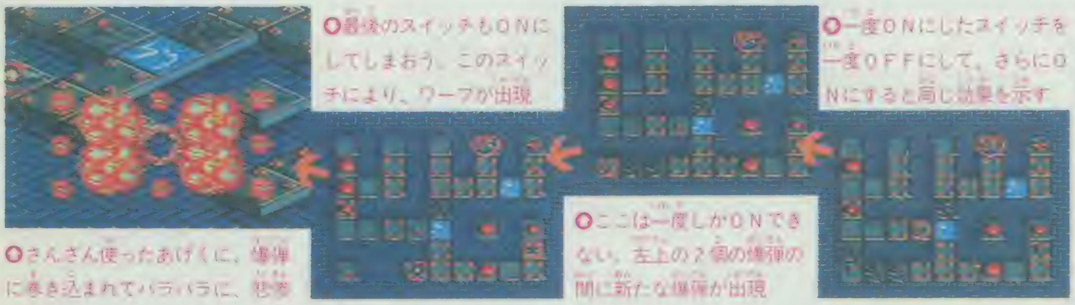


バブルは爆弾に触れただけで壊れるので、遠まわりできないのだ

現れたディソルバータイルを通って、分身バブルにマインを壊させに行く

### スクウィークをフル活用

次にスクウィークを使って3つのスイッチをONにする。そしてさらに、マップの右下にあるスウェルボムを、一番大きな状態のときを見はからって爆破。フルに活用しよう。



一度ONにしたスイッチを一度OFFにして、さらにONにすると同じ効果を示す

ここは一度しかONできない。左上の2個の爆弾の間に新たな爆弾が出現

最後のスイッチもONにしてしまおう。このスイッチにより、ワープが出現

さんざん使ったあげくに、爆弾に巻き込まれてバラバラに。悲惨

### 最後はバブルでしめ

最後のしめはバブルで。スイッチによって出現したワープの中に入ると、ワープ先のその場所には爆弾がある。バブルは爆弾に触れただけで爆破するので、これでクリアだ。



最後に残った分身バブルを、これまたフルに使ってしまおう



ワープに入ると、その先は爆弾。一触即発のバブルで見事面クリア!!



クリア!!

# レベル50までを一挙公開だ

ここでレベル50までをズラッと紹介してしまおう。小さいけど難しい面、大きくても意外と簡単な面、クリアしてみると文字ができる面など様様。君はどこまで解ける?











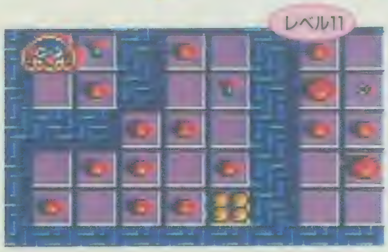


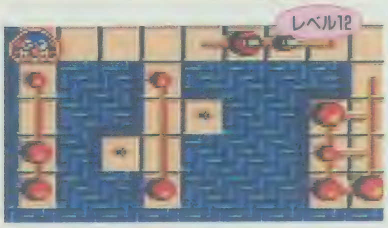












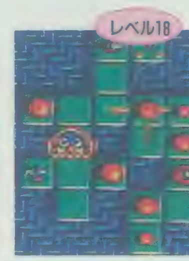






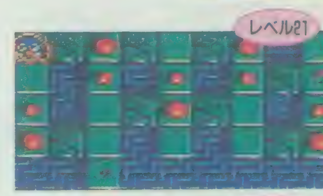












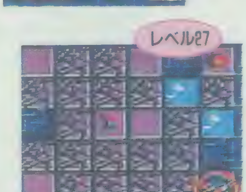




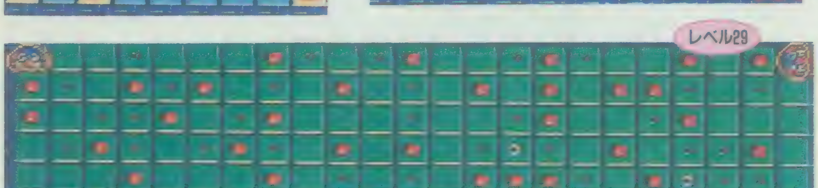




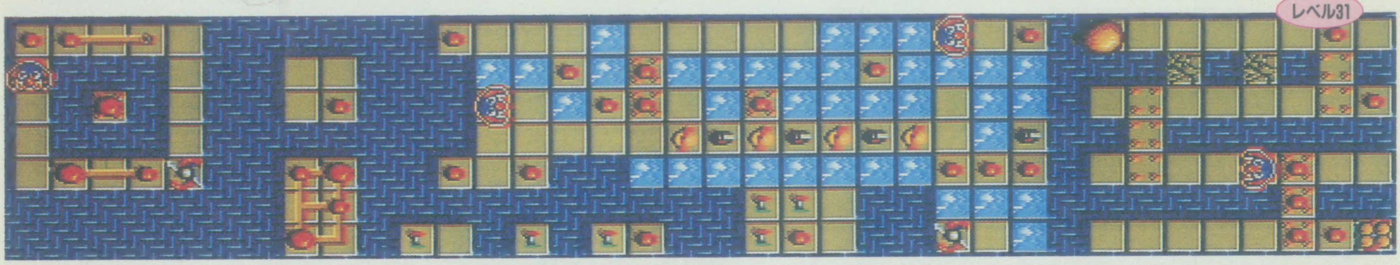








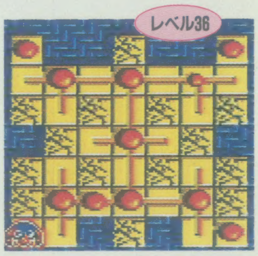



レベル31

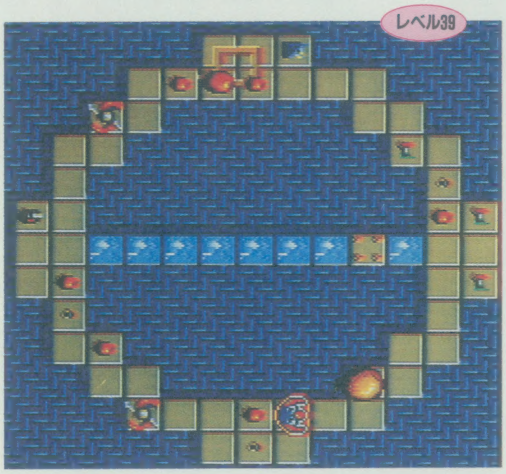

レベル32


レベル33

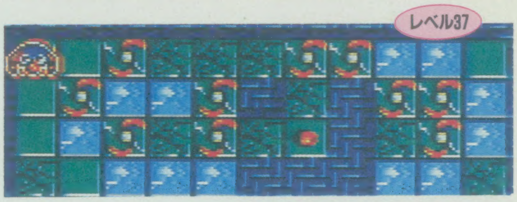

レベル34

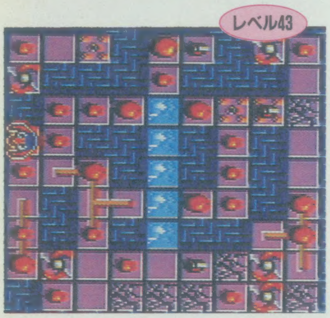

レベル36

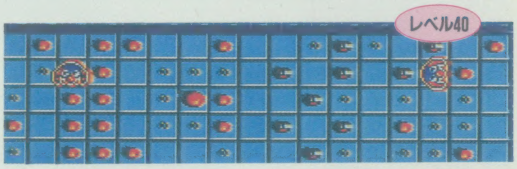

レベル41

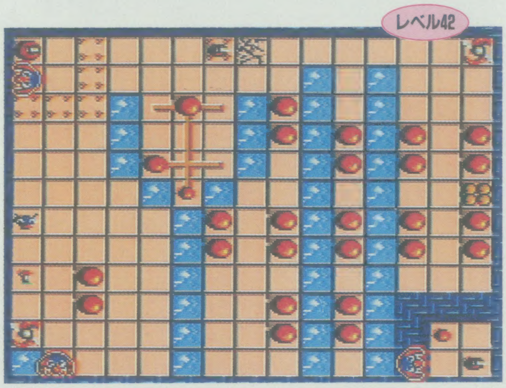

レベル39

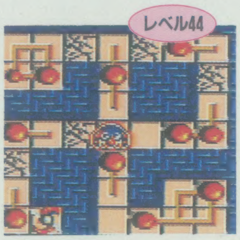

レベル35


レベル37


レベル43


レベル40


レベル42


レベル44


レベル38


レベル45


レベル50


レベル49


レベル48


レベル47


レベル46


SUPER Famicom
すべては、
神の野心から始まった。
ELECTRONIC ARTS®
スーパーファミコン「ポピュラス」には、4つのオリジナルワールドの他にケーキランド編、江戸時代編、フランス革命編など、10のポピュラスワールド、合計1000面ものマップが用意されている。君はすべてのワールドを征服できるだろうか。カンタンには終らない、超熱中型スーパーリアル・シミュレーション。それがポピュラスなのだ。
IMAGINEER CO., LTD. 〒163 東京都新宿区西新宿2-7-1 新宿第一生命ビル13階
発売元 イマジニア株式会社 お問い合わせ――――03(343)8911
©1989/1990 Electronic Arts Copyright/Original by Bullfrog/Japanese Version by Infinity
スーパーファミコン®は任天堂の商標です。


SUPER Famicom
POPULOUS™
ポピュラス
BY BULLFROG
12月16日、「ポピュラス」ついに発売!!
価格8,800円(税抜) 一人用 4M(メガ)+64Kバックアップ付
パソコンゲームで世界的にヒットした天地創造ゲーム「ポピュラス」。いよいよスーパーファミコンに出現！プレイヤーは全能なる神となり、天空から様々な奇跡を起こして悪魔と戦いながら地上世界の民族の統一を目指していく。人間たちは悪魔を負かすための小さなコマであるとは知らずに、大いなる神の力を運命と呼び、翻弄され争い続ける。はたして君は人間を越え「神の中の神」になれるだろうか。

スーパーファミコンは任天堂の商標です。
平成３年１月11日発行（隔週金曜日発行）第７巻第１号（通巻118号）




# Super Synergy（スーパーシナジー）

## より優れたハードとソフトが創造する、スーパーエンターテインメントの世界。

シナジー（Synergy）は、相乗効果という意味。
ハードウェアとソフトウェアの相乗効果により進化・発展してきたファミコンの楽しい世界が、「スーパーファミコン」の登場で、さらに大きく広がります。
16ビットの大容量、専用カスタムLSIを6個も採用。
より美しい映像と迫力のステレオサウンドをものにした「スーパーファミコン」。
高性能のすべてをファミリーな楽しみに捧げます。




# Nintendo SUPER FAMICOM®
# スーパーファミコン®

## 11月21日(水) 発売

**税込価格 25,000円**
**（税抜価格 24,272円）**

同梱品：スーパーファミコン１台・専用コントローラ２個

### スーパーファミコン専用ソフト



SUPER MARIO BROS. 4
● スーパーマリオワールド（11月21日発売）




● F-ZERO（エフゼロ）（11月21日発売）

スーパーファミコンは専用カセットでお楽しみ下さい。　ファミコン用カセットは使えません。

スーパーファミコンは任天堂の商標です。

**スーパーファミコンのすばらしい映像とステレオサウンドを引き出すためにテレビの備えている入力端子に合わせた接続をしてください。**

■RF入力のテレビで楽しむ場合は、RFスイッチが必要です。
RFスイッチ（別売）とACアダプタ（別売）はファミコンと同じものを使用。手元でつなぎ替えるだけでファミコンとスーパーファミコンを使い分けられます。（音声はモノラル）

■より性能の高いテレビで楽しむ場合は、オプションケーブルをお求めください。
スーパーファミコンはテレビの入力端子に合わせたケーブルで接続してください。また、RF入力端子にファミコンを接続しておけば、テレビのリモコン操作ひとつで切り換えられます。

- モノラルAV入力端子の場合（音声はモノラル）
  **モノラルAVケーブル**　税込価格1.236円（税抜価格1.200円）
- ステレオAV入力端子の場合（音声はステレオ）
  **ステレオAVケーブル**　税込価格1.545円（税抜価格1.500円）
- S映像入力端子の場合（音声はステレオ）
  **S端子ケーブル**　税込価格2.575円（税抜価格2.500円）
- RGB入力端子の場合（音声はステレオ）
  **RGBケーブル**　税込価格2.575円（税抜価格2.500円）

任天堂テレホンサービス　東京(03)3540-9999　大阪(06)210-9999　京都(075)525-3444　名古屋(052)586-3000　岡山(0862)55-2130　札幌(011)612-4144

任天堂株式会社　本社　〒605 京都市東山区福稲上高松町60番地 TEL.(075)541-6113

東京支店 TEL.(03)3254-1781　大阪支店 TEL.(06)245-4155　名古屋営業所 TEL.(052)571-2506　岡山営業所 TEL.(0862)52-1821　札幌営業所 TEL.(011)621-0513